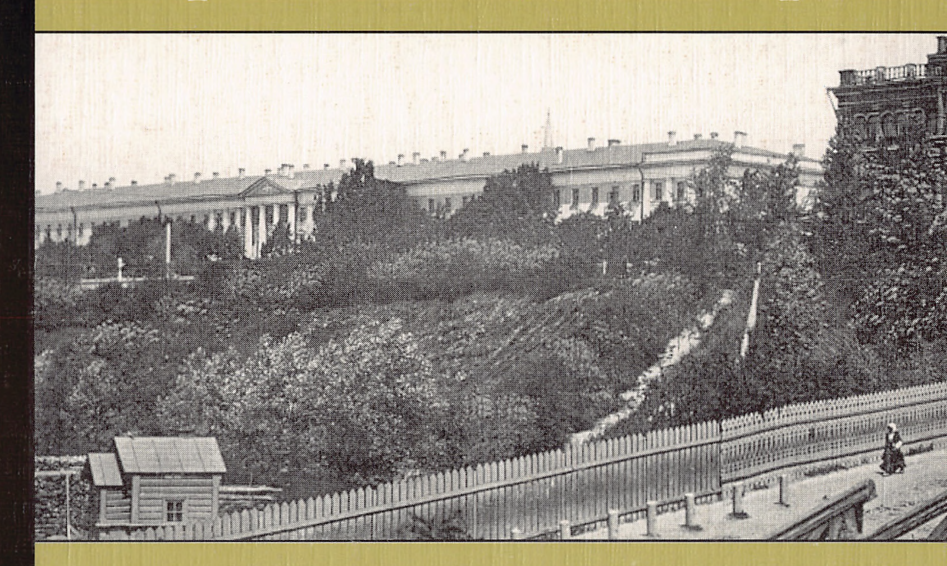
Я.М. Шульман

ГОРОДА И ЛЮДИ
еврейской диаспоры



в Восточной Европе до начала XX века

Я.М. ШУЛЬМАН ГОРОДА И ЛЮДИ ЕВРЕЙСКОЙ ДИАСПОРЫ

Я.М. Шульман

ГОРОДА И ЛЮДИ еврейской диаспоры



в Восточной Европе до начала XX века

Россия: Воронеж, Курск,
Ростов-на-Дону, Смоленск, Таганрог



Москва
2004

Шульман Я.М. **Города и люди еврейской диаспоры**
в Восточной Европе до начала XX века.
Россия: Воронеж, Курск, Ростов-на-Дону, Смоленск, Таганрог.
М.: «Параллели», 2004.–144 с.

Книга рассказывает о нескольких городах европейской части России, связанных с жизнью еврейской диаспоры, и содержит в себе краткие исторические очерки о каждом городе, а также сведения об уроженцах этих мест. В 1884 году русский писатель Н.С. Лесков в эссе о положении евреев в тогдашней России писал: «Только такое решение еврейского вопроса будет правильно и сообразно с истинными выгодами великого государства, которое уравняет русских подданных еврейского вероисповедания со всеми подданными, без различия их по племенному происхождению и вере».
Приводимые краткие биографии людей убеждают нас в справедливости мысли английского философа XVII века Джона Локка о том, что «мы рождаемся на свет с такими способностями и силами, в которых заложена возможность освоить почти любую вещь и которые, во всяком случае, могут повести нас дальше того, что мы можем себе представить, но только упражнение этих сил может сообщить нам умение и искусство в чем-либо и вести нас к совершенству».

© Шульман Я.М.,2003

ISBN-5-98370-018-9

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважение к минувшему —
вот черта, отделяющая
образованность от дикости.
А.С. Пушкин

Данная книга является третьей из серии «Города и люди еврейской диаспоры в Восточной Европе до начала XX века». В ней излагается краткая история нескольких городов европейской части России (Воронежа, Курска, Ростова-на-Дону, Смоленска и Таганрога) и приводятся краткие биографии людей, уроженцев этих городов.

К началу XX века в Европе проживало свыше 8 миллионов евреев, около 82% всех евреев на земном шаре. К 1900 году в России проживало 5,10–5,14 миллиона евреев. В 1909 году, по данным Ежегодника министерства внутренних дел, в России было около 6,14 миллиона евреев, что составляло 3,9% общей численности населения. Диаспора была одной из характерных особенностей существования евреев с древнейших времен. Рассеяние евреев в соседние страны началось после падения Израильского царства в конце VIII века до новой эры. Считается, что существенным фактором в жизни еврейской народности рассеяние стало лишь в эллинистическую эпоху, когда появились новые еврейские общины за пределами первоначальных государств евреев. После потери государственной самостоятельности в 70 году новой эры евреи жили как политически

зависимая, но внутренне свободная народность, имеющая свое самоуправление (автономию) в различных странах. Уже в I веке новой эры греческий географ Страбон отмечал, что трудно найти какую-либо страну в мире, где бы не проживали евреи. Развитие еврейской диаспоры зависело от процессов, происходящих в странах проживания, и определялось экономической обстановкой в стране и взаимодействием жизненного уклада и культуры евреев с соответствующими характеристиками жизни народов, среди которых они жили. Еврейская диаспора и иудаизм являются двумя основными факторами, определившими сохранение евреев как народа на протяжении длительного исторического периода.

После захвата Руси татарами в XIII веке практически нет сведений о проживании там евреев. Только на южных окраинах, в Крыму и Причерноморье, продолжали жить евреи и караимы, потомки давних поселенцев этих мест. В Крыму под властью татарских ханов евреи жили свободно и конкурировали в торговле с генуэзцами и греками.

В Московской Руси следы евреев обнаруживаются во второй половине XV века при правлении Ивана III, когда на Руси стали появляться евреи из Литвы и Крыма. Возникновение после этого в Московском государстве «ереси жидовствующих»[1] так напугало московских государей, что они потом долго не пускали в свое государство евреев из других стран. Русские люди того времени вообще не любили иноземцев, или «басурманов». При упоминании евреев правители Москвы вспоминали о нехристианах, некогда принесших в их страну ересь. Только при Петре I и его преемниках евреи начали проникать в пограничные с Польшей русские владения. При Екатерине II, после трех

разделов Речи Посполитой — в 1772, 1793 и 1795 годах, к России отошли значительные территории, где проживала большая масса польских евреев. Возникла со временем черта еврейской оседлости[2]. Отсюда осуществлялось перемещение евреев в центральные области России и на ее восточные окраины. Вступление на престол Александра II в 1855 году было для евреев России порой надежд и упований. В 1856 году была прекращена практика еврейских военных кантонистов, когда малолетние попадали в трудные армейские условия. В 1859–1865 годах евреям–купцам 1-й гильдии, лицам с высшим образованием и ремесленникам было предоставлено право повсеместного жительства в России[3]. Поощрялось общее образование евреев. Именно просвещенные евреи считали своим долгом работать для подъема общественного и духовного уровня своих соплеменников. Просветители, или «маскилим», оживили литературу на древнееврейском языке. В начале 60-х годов XIX века возникла еврейская литература на русском языке. Возникла и развивалась литература на разговорном языке основной массы евреев Восточной Европы — идиш[4]. Просветители горячо защищали в своих произведениях идею равноправия евреев в России. Их благородный труд во имя культурного взаимообогащения и сотрудничества людей различных национальностей и вероисповеданий отозвался во многих людях, которые в последующие годы внесли свой вклад в развитие еврейской и русской культуры.

Первые две книги данной серии излагали краткую историю нескольких городов, находящихся в настоящее время на территориях современных Украины и Белоруссии, и содержали краткие биографии некоторых людей–урожен-

цев этих городов. Здесь следует отметить, что на протяжении тысячелетий евреем по законам иудаизма признавался человек, рожденный еврейкой или принявший иудаизм согласно религиозным законам. Однако в России считают евреями людей, родители которых или один из них были еврейского происхождения, независимо от вероисповедания. В приложениях приведены биографии людей, соответствующих этому понятию.

К этому надо добавить, что объем краткой биографии не всегда соответствует значимости личности. Больше сведений приводится о людях менее известных.

Даты до 1 февраля 1918 года в приложениях приводятся по старому стилю.

1.1. Краткая история Воронежа до начала XX века

Воронеж расположен на реке Воронеж, в 12 км от ее впадения в Дон. Впервые это место упоминается в Ипатьевской летописи под 1177 годом. В древности здесь жили хазары, последние гробницы которых еще видели в 1702 году. Основанная в 1585 году крепость Воронеж была одним из первых укрепленных городов, выдвинутых в глубь придонских степей для защиты Московского государства от набегов крымских и ногайских татар. В 1590 году Воронеж был разрушен каневскими казаками, но вскоре вновь отстроен. Он находился на бойком торговом месте, так как в то время реки Воронеж и Дон были еще вполне судоходными. К середине XVII века торговля достигла здесь больших объемов. С расширением государства стали возникать новые, расположенные южнее укрепленные города, которые для привлечения населения получали льготы, в том числе право беспошлинной торговли и безоброчной торговли вином. Воронеж, лишенный прежних привилегий как пограничный город, понес значительные убытки.

Самая важная эпоха в развитии города началась в 1695 году, когда в него прибыл Петр I и в течение 1695–1696 годов были построены верфь и флот для похода на Азов. Воронеж и в допетровские времена был местом, где строились «струги, годные к мореходному делу». Постройка

Азовского флота сделала Воронеж колыбелью русского военного флота. В 1711 году Воронеж стал центром Азовской губернии. В 1772 году, по инициативе правительства, в Воронеже образовалось первое в России «акционерное торговое общество для мореходства» с утвержденным высочайше уставом, включавшим и право заказывать мореходные суда в военных адмиралтействах (так в России называлось морское ведомство, а также место постройки и оборудования военных судов). Таким образом, Воронеж стал и колыбелью торгового флота России. Военная верфь в Воронеже просуществовала недолго вследствие постепенного обмеления рек. Из-за мелководья она была упразднена. С 1779 года Воронеж стал центром Воронежского наместничества, а с 1824 года — центром Воронежской губернии. В XVIII веке в Воронеже часто случались пожары, которые уничтожили многие строения эпохи Петра I.

Воронеж в XIX веке считался центром Черноземного сельскохозяйственного района. В городе развивалась промышленность по переработке сельскохозяйственного сырья (мельницы, маслодельные, мыловаренные и кожевенные заводы). Процветала торговля зерном, скотом, салом и шерстью. В XIX веке в Воронеже в семьях торговцев родились два будущих русских поэта — А.В. Кольцов[1] и Н.С. Никитин[2]. Железные дороги, которые связали Воронеж в 1868 году с Ростовом-на-Дону, а в 1871 году — с Москвой, способствовали дальнейшему развитию города. В 1879 году в Воронеже состоялся съезд партии «Земля и воля»[3], после которого произошел раскол народников на «Народную волю» и «Черный передел».

Евреям было запрещено селиться в Воронежской губернии с начала ее существования. Однако со временем в губернии стали селиться евреи, пользующиеся правом повсеместного жительства. В 1858 году там проживало 279 евреев. В первой половине XIX века представители курского дворянства и воронежский военный губернатор ходатайствовали о разрешении еврейским винокурам (виноделам) и пивоварам поселяться во внутренних губерниях ввиду большого недостатка вне черты еврейской оседлости знатоков этого дела. В обращении к правительству указывалось, что «замечательнейшие специалисты по части винокурения почти исключительно принадлежат к числу евреев» и этим объясняется преимущественное развитие винокурения в Западном крае, где евреям разрешено постоянное жительство. Принятый в 1865 году закон разрешил евреям-винокурам проживать повсеместно по паспортам, которые выдаются по предоставлению засвидетельствованного полицией удостоверения заводчика (или его уполномоченного), у которого они работали, о знании ими винокурения (виноделия).

В связи с ростом числа евреев в Воронеже в 1874 году было разрешено открыть молитвенный дом (молельню) в собственном здании 319 проживавшим в городе евреям.

В 1879 году правительство ввело новые расширенные правила повсеместного проживания евреев. В 1880 году, когда указанным правом еще не успели широко воспользоваться лица привилегированных категорий, в Воронежской губернии проживал 1001 еврей. Из них в городах проживало 706 человек, в том числе 140 человек по личному праву и 566 человек как члены семей и слуги;

в уездах проживало 295 человек, из них 85 человек по личному праву и 210 человек как члены семей и слуги. В 1890 году Воронежская (городская) еврейская община получила утвержденный министерством внутренних дел устав по образцу петербургского.

В этом же году население Воронежа составляло 61 053 человека. Городу принадлежало 3134 гектара земли, из них 872 га были городской территорией, а почти вся остальная земля была занята лесом. В городе насчитывалось свыше 5500 зданий, из них более половины были каменными. Достопримечательностями Воронежа в то время считались памятники Петру I, Алексею Кольцову и Ивану Никитину, Митрофаниевский монастырь с мощами святителя Митрофана, музеи при статистическом комитете и публичной библиотеке. Из старинных зданий можно было увидеть колокольню бывшего Акатова монастыря постройки 1610 года, Арсенал постройки 1696 года, Успенскую церковь, построенную в 1694–1702 годах, Никольскую церковь постройки 1720 года и дворец XVIII века, построенный в стиле барокко.

Воронежский уезд занимал площадь 5213 кв. км. Местность в уезде была в основном ровной и низменной. Часть уезда по правому берегу Дона была черноземной, по левому — суглинистой и песчаной. На берегу Дона находилась Вилькинская пристань, а на реке Воронеж — Воронежская, Трушкинская и Черноярская. В старину правый, нагорный берег реки Воронеж назывался крымской стороной, а левый — ногайской. Обычно река Воронеж замерзала около середины ноября, а вскрывалась в конце марта. До 60-х годов XIX века река Воронеж была судоходна. К 90-м годам XIX века пристани практически уже не

использовались. Население уезда, не считая жителей города Воронеж, на 1 января 1890 года насчитывало 191 431 человека. В составе населения уезда было: раскольников — 3147, католиков — 17, протестантов — 31, евреев и караимов — 53, православных — 188 183. Жители уезда в основном выращивали зерновые культуры. Местами было развито скотоводство. К 1 января 1891 года в уезде числилось 60 255 лошадей, 40 656 голов крупного рогатого скота, 136 780 овец простых и до 10 000 тонкорунных, 15 635 свиней и 511 коз. На 1890 год в уезде было 334 015 га пахотной земли, из которых 235 944 (70,64%) принадлежали крестьянам, а 98 071 (29,26%) — помещикам. Из всех угодий уезда 63,1% находились во владении крестьян, 30,4% — помещиков и оставшиеся 6,5% принадлежали казне (государству). Возле устья реки Воронеж были развиты кустарные производства. Особенно славилось производство ковров, сетей, чулок, варежек и картузов, которые находили сбыт и за пределами губернии. Успешно развивались возникшие к концу XIX века ткацкое производство и плетение мебели из прутьев ивы и лозы. В уезде было четыре училища министерства народного образования, 30 частных и 92 начальные школы, в которых обучалось 5085 детей. По переписи 1897 года, в Воронежском уезде, не считая жителей Воронежа, проживало всего 15 евреев. По той же переписи в Воронеже было 80 599 жителей, в том числе 1708 евреев (2,12%). В Воронеже издавались епархиальные и губернские ведомости, две частные газеты — «Дон» и «Воронежский телеграф» и два специальных журнала — «Филологические записки» и «Медицинская беседа». В городе действовало несколько публичных библиотек и клубов с читальными залами. Работали водопровод и конно-железная

дорога (прообраз трамвая). Из образовательных учреждений работали: духовная семинария[4], одна мужская и две женские гимназии, мужская и две женские прогимназии, реальное училище[5], кадетский корпус[6] (Михайловский), училища: духовное, уездное, железнодорожное, епархиальное, фельдшерское; учительская семинария[7] и до 40 школ и начальных училищ.

1.2. Приложение

Ардов (настоящая фамилия — Зильберман) **Виктор Ефимович** (1900, Воронеж — 1976, Москва), писатель. Окончил Московский институт народного хозяйства. С 1921 года появились в печати его литературные произведения и карикатуры. Сотрудничал с сатирическими журналами «Красный перец», «Крокодил», писал монологи и сценки для эстрады. Последние вошли в репертуар В.З. Хенкина, Б.Я. Петкера, Р. Зеленой, А.И. Райкина. В 1929 году в Московском театре сатиры была поставлена пьеса «Именинница», написанная Ардовым совместно с В.Я. Массом. Ардов — автор более 40 сборников юмористических рассказов, некоторые из них он оформлял сам. В опубликованной посмертно книге «Этюды к портретам» писал о своих встречах с В.В. Маяковским, М.А. Булгаковым, А.А. Ахматовой, М.М. Зощенко, И. Ильфом и Е. Петровым, М.А. Светловым и др.

Волин (Эйхенбаум) **Всеволод Михайлович** (1882, Воронеж — 1945, Париж), политический деятель. Родился в семье земского врача, брат литературоведа Б.М. Эйхенбаума. Учился в Петербургском университете. С начала 1900-х годов участвовал в революционном движении. В 1905–1911 годах был членом партии эсеров. В 1907 году

за участие в экспроприациях осужден на вечное поселение в Сибири. В 1908 году бежал и уехал во Францию. После разоблачения провокатора Е.Ф. Азефа отошел от эсеров. В 1911–1914 годах был анархистом-коммунистом. С 1914 года — анархист-синдикалист. Во время Первой мировой войны был членом российских и французских анархических групп в Париже. В августе 1916 года заключен в концлагерь за антивоенную пропаганду. Оттуда бежал в США. В июле 1917 года вернулся в Россию и вошел в «Союз анархо-синдикалистской пропаганды». Осенью 1917 года поддержал лозунг «Вся власть Советам!». В марте 1918 года организовал и возглавил партизанский отряд для борьбы с германскими войсками. В апреле–ноябре 1918 года работал в отделе народного образования в Боброве Воронежской губернии, сражался против германских войск на Украине. Осенью 1918 года участвовал в конференции анархистов в Курске. На ней была создана конфедерация анархистских организаций Украины «Набат». С августа 1919 года Волин становится сподвижником Н.И. Махно, председателем его Военно-революционного совета и одним из идеологов махновского движения. В 1919–1920 годах Волин был одним из редакторов газеты «Набат». В январе 1920 года он был арестован советскими властями, в марте переведен в Москву. В октябре, после соглашения с Махно, освобожден, но 25 ноября 1920 года вновь арестован за подготовку съезда анархистов. В конце 1921 года по просьбе делегатов конгресса Профинтерна он был освобожден и 5 января 1922 года выслан за границу. За рубежом сотрудничал в изданиях русских анархистов. В 1930-х годах был членом «Издательского комитета Махно», автором предисловия, примечаний и редактором книг Махно.

Воронов Сергей Александрович (Абрамович) (1866, Воронеж — 1951, Лозанна), хирург и физиолог. После окончания реального училища в Воронеже в 1884 году уехал во Францию. Окончил факультет естественных наук в Сорбонне и Высшую медицинскую школу в Париже в 1893 году. В 1897 году стал гражданином Франции. С 1898 года работал в Египте советником по вопросам здравоохранения и придворным хирургом. Основал в Каире Королевское медицинское общество и «Египетский медицинский журнал», а также школу медсестер и инфекционную больницу. В 1910 году вернулся во Францию. В годы Первой мировой войны был главным хирургом Русского военного госпиталя в Париже. В 1917–1938 годах возглавил лабораторию экспериментальной хирургии в Коллеж де Франс. В 1926 году создал и возглавил экспериментальную лабораторию с обезьяньим питомником в Гримальди. В декабре 1939 года был назначен медицинским руководителем специального подразделения французской армии, занимавшегося пересадкой кожи и костной ткани. После разрушения экспериментальной лаборатории и питомника Воронов в 1940 году уехал в Португалию. Затем переехал в США. Был награжден орденом Почетного легиона.

Габрилович Евгений Иосифович (1899, Воронеж — 1993, Москва), писатель, киносценарист. Лауреат Сталинской премии 1943 года и Государственных премий 1967 и 1983 годов. Заслуженный деятель искусств с 1969 года. Герой Социалистического Труда с 1979 года. В 1918–1919 годах учился на юридическом факультете Московского университета. В 1918–1924 годах работал в различных учреждениях Москвы. В 1924 году стал пианистом и заведующим

музеем в театре В.Э. Мейерхольда. Печататься начал в 1921 году. С 1929 года — профессиональный журналист, литератор. Работал в газетах «Известия», «Вечерняя Москва», «Правда», «Красная звезда». В 1941–1945 годах был специальным корреспондентом «Красной звезды» на фронте. С 1948 года преподавал во ВГИКе[8]. В довоенные годы опубликовал несколько книг прозы. Первый его киносценарий (по его книге «Тихий Бровкин») получил воплощение в фильме «Последняя ночь» в 1937 году. Этим фильмом началось его сотрудничество с режиссером Ю.Я. Райзманом. Ими были созданы фильмы «Машенька» (1942), «Урок жизни» (1955), «Коммунист» (1958), «Твой современник» (1968), «Странная женщина» (1978). Вместе с режиссером М.И. Роммом он участвовал в создании фильмов «Мечта» (1943), «Человек № 217» (1945), «Убийство на улице Данте» (1956). Габрилович — автор сценариев фильмов «Рассказы о Ленине» (1958), «Ленин в Польше» (1966), «Ленин в Париже» режиссера С.И. Юткевича; «В огне брода нет» (1968), «Начало» (1970) режиссера Г.А. Панфилова, «Монолог» (1973) режиссера И.А. Авербаха. Фильм И.А. Авербаха «Объяснение в любви» сделан по мотивам книги Габриловича «Четыре четверти». В 1982–1983 годах вышли три тома его избранных сочинений.

Герш (Сыр) **Семен Яковлевич** (Симен Янкелевич) (1888, Воронеж — 1958, Москва), специалист в области криогенной техники. Лауреат Сталинской премии 1947 года. Окончил Московское техническое училище и получил диплом инженера-механика в 1911 году. В 1911–1917 годах работал главным инженером нефтеперегонного завода

в Екатеринодаре. В 1917–1921 годах Герш был главным механиком, а затем управляющим Майкопских нефтеперегонных заводов. С 1921 по 1929 год занимал руководящие должности в научных отделах нефтяной промышленности СССР. Одновременно с 1926 года был доцентом, а с 1930 года — заведующим кафедрой теплотехники в Московском энергетическом институте. С 1933 года стал профессором МВТУ[9]. С 1944 года заведовал кафедрой «Холодильные и компрессорные установки» и руководил созданной в том же году лабораторией глубокого холода. Организовал в 1933 году в МВТУ специализацию «Глубокое охлаждение». Под его руководством разрабатывались машины и агрегаты для глубокого охлаждения и разделения газов. В 1932–1934 годах руководил работой по созданию первой советской кислородной установки. Предложил ряд новых циклов глубокого охлаждения («циклы Герша»). Он автор фундаментального труда «Глубокое охлаждение», переиздававшегося трижды, и многих монографий по вопросам разделения воздуха и газов методом глубокого охлаждения.

Дамешек Уильям (1900, Воронеж — 1969, Нью-Йорк), гематолог[10]. С 1902 года жил в США. Окончил медицинский факультет Гарвардского университета в 1923 году. С 1923 по 1925 год работал терапевтом в городской больнице, с 1925 по 1928 год — ассистентом гематологической лаборатории Центральной больницы Новой Англии в Бостоне. Одновременно работал в медицинском университете Тафта (г. Медфорд, штат Массачусетс). С 1925 по 1941 год был ассистентом и доцентом, а с 1941 по 1966 год — профессором в этом же университете. С 1966 года работал

в Нью-Йорке профессором медицинской школы Маунт Синай и консультантом-гематологом больницы Маунт Синай. В годы Второй мировой войны был консультантом по гематологии, в том числе иммуногематологии главного хирурга американской армии. Научные труды Дамешека посвящены вопросам гематологии, в том числе иммуногематологии, а также аллергологии. Он был основателем и главным редактором научного журнала «Кровь» (с 1945 года), президентом Международного (с 1954 по 1956 год) и Американского (с 1964 года) общества гематологов. В 1950-х годах был активистом «Объединенного еврейского призыва».

Даран (Даниил Борисович Райхман) (1894, Воронеж — 1964, Москва), художник. Учился в рисовальном училище в Саратове у П. Уткина. Начинал как художник театра и плакатов. Участвовал в саратовских художественных выставках. В 1921 году переехал в Москву. Сотрудничал в газетах и журналах. Даран был одним из организаторов объединения художников «Группа тринадцать». Его увлекали сюжеты, связанные с цирком и спортом. Он работал исключительно с натуры. В 1946 и 1964 годах состоялись его персональные выставки.

Застенкер Наум Ефимович (1903, Воронеж — 1977, Москва), историк. В 1920-х годах в Воронеже был активным комсомольским работником. В 1927–1928 годах занимался партийной работой в Иваново-Вознесенске. В 1923 году окончил Коммунистический университет им. Я.М. Свердлова. В 1928–1931 годах учился в Институте красной профессуры. С 1932 по 1933 год был заведующим

кафедрой всеобщей истории в Белорусском университете в Минске. Одновременно работал в ЦК КП(б) Белоруссии. С 1935 года стал кандидатом исторических наук. С 1943 по 1946 год был деканом исторического факультета Свердловского педагогического института. В 1937 году был арестован. В 1939 году выпущен. В 1947 году вернулся в Москву и стал заведующим отделом всеобщей истории в журнале «Вопросы истории». С 1949 года был старшим преподавателем и доцентом кафедры новой и новейшей истории исторического факультета МГУ.

Крейзер Яков Григорьевич (1905, Воронеж — 1969, Москва), военачальник, Герой Советского Союза с 1941 года, генерал армии с 1962 года. Окончил в 1923 году пехотную школу, а в 1931 году — Высшие командные курсы «Выстрел». В 1941 году окончил курсы при Военной академии им. М.В. Фрунзе, в 1942 году — ускоренный курс академии Генштаба, а в 1949 году — Высшие курсы при Военной академии Генштаба. В Красной Армии служил с 1921 года. С 1923 по 1941 год служил в Московской пролетарской стрелковой дивизии. Прошел путь от командира взвода до командира дивизии. Отличился в оборонительных боях летом 1941 года. Стал первым Героем Советского Союза среди командиров дивизий в стрелковых войсках. В 1941–1947 и 1949–1957 годах командовал армией. В 1955–1963 годах командовал различными военными округами. С 1963 по 1969 год был начальником Высших офицерских курсов «Выстрел». Награжден 13 орденами СССР.

Кривошеин Семен Моисеевич (1899, Воронеж — 1978, Москва), военачальник, генерал-лейтенант танковых

войск с 1943 года, Герой Советского Союза с 1945 года. В Красной Армии служил с 1918 года. В составе Первой Конной армии участвовал в гражданской войне. В 1931 году окончил Военную академию им. М.В. Фрунзе. В 1937 году участвовал в гражданской войне в Испании. В 1937–1939 годах был командиром танковой бригады. Участвовал в боях на озере Хасан. В 1939 году вместе с Гудерианом принимал парад советских и германских войск в Бресте. В 1941–1946 годах командовал механизированным корпусом. С 1946 по 1949 год был начальником кафедры в Военной академии им. М.В. Фрунзе. В 1952 году окончил Высшие курсы при Военной академии Генштаба. В 1950–1953 годах командовал бронетанковыми войсками Одесского военного округа. С 1953 года находился в отставке. Награжден девятью орденами СССР.

Маршак Самуил Яковлевич (1887, Воронеж — 1964, Москва), поэт, переводчик, драматург, критик. Лауреат Сталинской премии — 4 раза, Ленинской премии за 1962 год. Получил домашнее еврейское образование. В 1902 году в Петербурге познакомился с Д.Г. Гинцбургом, который представил его В.В. Стасову, а тот — М. Горькому и Ф.И. Шаляпину. В 1904–1906 годах жил в семье Пешковых в Ялте. Здесь сблизился с сионистской молодежью. Начал печататься в 1904 году в журнале «Еврейская жизнь» (элегии «20 тамуза», «Над открытой могилой» — памяти Т. Герцля). В 1905–1906 годах публиковался в журнале «Молодая Иудея» в Ялте и в альманахе «Песни молодой Иудеи». С 1907 года сотрудничал в журнале «Сатирикон». Писал и лирические стихи. В 1912–1915 годах учился в Англии на факультете искусств Лондонского универси-

тета, жил в Уэльсе в «Школе простой жизни». В 1915 году вернулся в Россию, работал с детьми еврейских беженцев. Переводил с английского языка народные баллады, стихи В. Водсворта, В. Блейка. В 1917–1922 годах жил в Екатеринодаре, где с группой энтузиастов создал «Детский городок», в театре которого ставились его пьесы. С 1922 года работал заведующим литературно-репертуарной частью ТЮЗа[11] в Петербурге. Написал много детских стихов, принесших ему известность. В 1924–1925 годах редактировал детский журнал «Новый Робинзон». С 1924 по 1934 год фактически руководил детским отделением Госиздата[12]. Маршак привлек в детскую литературу Б.С. Житкова, В.В. Бианки, Л. Пантелеева, Д.И. Хармса, А.И. Введенского, М.П. Бронштейн и др. В 1934–1937 годах был консультантом в Ленинградском отделении Детгиза. С 1937 года жил в Москве. В 1930–1960-х годах переводил с английского языка стихи Р. Бернса, В. Блейка, А. Милна, Р. Киплинга, Дж. Китса, П.-Б. Шелли, Э. Лира, сонеты В. Шекспира. Переводил с идиш стихи Л.М. Квитко, Ш.З. Галкина. Маршак — автор пьес-сказок «Двенадцать месяцев», «Горя бояться — счастья не видать», «Умные вещи». Выступал со статьями о детской литературе и поэзии. В 1960 году вышла его автобиографическая повесть «В начале жизни», а в конце жизни — собрание сочинений в 4 томах.

Мильштейн Яков Исаакович (1911, Воронеж — 1981, Москва), пианист, музыковед, педагог, доктор искусствоведения с 1941 года, профессор с 1963 года. Родился в семье музыкального мастера и настройщика музыкальных инструментов. В 1925–1932 годах учился в Московской консерватории по классу фортепиано вначале у С.А. Козлов-

ского, затем — у К.Н. Игумнова. У него же в 1932–1935 годах занимался в аспирантуре. Из-за возникшей болезни рук Мильштейн не смог концертировать и посвятил себя педагогике и научным исследованиям. В 1935–1959 и 1961–1981 годах он преподавал в Московской консерватории. Среди его учеников — Е.И. Леонская, Б.Б. Бехтерев, М.В. Мдивани, В.В. Сахаров. Основные научные интересы Мильштейна были связаны с историей и теорией фортепианного исполнительского искусства и его преподаванием, исследованием творчества Ф. Шопена и Ф. Листа. Он был почетным членом Общества Ф. Листа в Будапеште с 1974 года. Являлся редактором и автором комментариев ко многим фортепианным сочинениям Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Ф. Шуберта, П.И. Чайковского. Мильштейн — автор статей и книг об исполнительском искусстве М.И. Гринберг, Э.Г. Гилельса, К.Г. Игумнова, Г.Г. Нейгауза, С.Т. Рихтера, В.В. Софроницкого.

Фукс Борис Абрамович (1907, Воронеж — 1985, Москва), математик, доктор физико-математических наук с 1938 года, профессор с 1939 года. В 1927 году окончил Казанский университет. С 1931 по 1937 год преподавал в Томском университете, с 1937 по 1941 год — в Воронежском университете, а в годы войны — в Ташкентском авиационном институте. С 1945 по 1949 год работал в МЭИ. С 1953 по 1962 год был профессором Всесоюзного заочного машиностроительного института, а с 1962 года — Московского института электронного машиностроения. Фукс — автор монографии «Теория аналитических функций многих комплексных переменных» в 2 томах, 2-е издание вышло в 1962–1963 годах, и книги «Функции комплексного

переменного и некоторые их приложения» (в соавторстве с Б.В. Шабатом), 3-е издание которой вышло в 1964 году.

Шпольский Эдуард Владимирович (1892, Воронеж — 1975, Москва), физик, профессор с 1933 года, доктор физико-математических наук с 1936 года, заслуженный деятель науки и техники РСФСР с 1968 года, лауреат Государственной премии СССР с 1970 года. Окончил Московский университет в 1918 году. С 1918 по 1928 год работал в Институте физики и биофизики Наркомздрава[13]. Одновременно преподавал в Московском университете с 1919 по 1938 год. С 1932 года стал заведующим кафедрой в МГПИ[14] им. В.И. Ленина. Совместно с С.И. Вавиловым был организатором в 1918 году и редактором, а с 1936 года главным редактором журнала «Успехи физических наук». Его научные труды посвящены спектроскопии[15], биофизике, фотохимии, истории физики. Занимался спектроскопией ароматических углеводов и органических соединений. В 1953 году создал и стал главным редактором реферативного журнала «Физика». Шпольский — автор курса «Атомная физика», выдержавшего семь изданий. В 1962 году он получил золотую медаль им. С.И. Вавилова Академии наук СССР.

2.1. Краткая история Курска до начала XX века

В конце XIX века Курск располагался на двух холмах по правому берегу реки Тускари при впадении в нее реки Кура. Курск принадлежит к древнейшим городам южной России, он был построен вятичами не позднее IX века. В летописях Курск впервые упоминается под 1095 годом, когда его первый «властелин», Изяслав Владимирович, построил «дворец с каменным укреплением». Город страдал от княжеских междоусобиц и набегов половцев. Против последних часто выступали и курские князья. В 1137–1138 годах здесь княжил Глеб Олегович, а в 40-х годах XII века Курском владел новгород-северский князь Святослав Олегович, а затем его сын Игорь Святославович. В 1237 году Курское княжество было опустошено татарами, а Курск разрушен до основания. После этого о Курском княжестве нет никаких сведений, хотя, возможно, были курские князья до 1278 года, когда Курск был вновь разорен ханом Ногаем. После этого здесь хозяйничали татарские баскаки, приставы для сбора податей и надзора за исполнением ханских повелений. В XIV веке Курск был захвачен Литвой. В 1402 году Курск упоминается среди городов, принадлежавших Свидригайлу[1]. В 1508 году Курск вошел в Русское государство[2]. В 1586 году, при возведении укреплений на южных границах был укреплен и Курск, причем сюда были переселены жители из Орла, Мценска и других городов. В течение всего

XVII века Курск имел преимущественное значение военного сторожевого поста и постоянно страдал от набегов казаков, крымских татар и поляков (в 1634 году). В 1708 году Курск был приписан к Киевской губернии. В 1712 году в нем была учреждена особая от Киевской воеводская канцелярия. В 1727 году Курск был приписан к Белгородской губернии. В 1779 году он был сделан главным городом Курского наместничества, а в 1797 году — губернским городом Курской губернии. С 1782 года строительство в городе шло по плану. В конце XVII века домов в нем было 599. В 1785 году в Курске было 7590 жителей, два монастыря, 16 церквей и 1944 дома, из них 35 каменных.

Курская губерния находилась вне черты еврейской оседлости. В 1880 году в губернии жило 1823 еврея, из которых 1447 — в городах. По профессиям преобладали ремесленники, далее следовали отставные нижние чины[3]. В 1892 году курские евреи были причислены к ведомству конотопского раввина. В 1895 году евреями Курска было получено официальное разрешение устроить мовельню в собственном доме. Разрешение на открытие молитвенного дома вне черты еврейской оседлости давалось министром внутренних дел при соблюдении следующих условий:

если число еврейских домов в городе или селении не превышает 30, то может быть открыт один молитвенный дом, если оно достигает 80, то может быть открыта кроме того одна синагога;

при большем числе домов на каждые 30 домов сверх восьмидесяти разрешается открытие еще одного молитвенного дома.

В 1901 году было разрешено открыть в Курске вторую молельню.

Курский уезд был центральным в губернии и занимал площадь 3345 кв. км. Северная часть его находилась на возвышении. К самому Курску подходили гряды холмов высотой до 250 метров. В южной части, более низменной, высóты у границы уезда, на значительном удалении от реки Сейм (у Обояни), достигали тех же значений. Почва была в основном черноземная, кроме широких песчаных полос в нижнем течении Сейма. Имелись залежи фосфоритов и мела, который в южной части уезда выходил на поверхность. Здесь протекала река Сейм с небольшими притоками — Тускарь, Рать, Виногробль, Млодать, Полная, Курица, Рогозна, Лашня и другими. На 1 января 1895 года в уезде было (не считая города) 164 860 жителей, из них: крестьян — 140 616, военного сословия — 17 870, мещан — 2145, дворян — 1546, духовного звания — 1217, почетных граждан[4] и купцов — 945, других сословий — 421. Пахотной земли у крестьян было 156 735 га, у частных владельцев — 85 462 га. Население уезда занималось в основном выращиванием зерновых культур. Главные культуры — рожь, овес и гречиха. В 1892 году в уезде было 36 537 лошадей, 23 651 голова крупного рогатого скота, 53 409 овец, 11 326 свиней и 456 коз. Главными предметами торговли были: зерно, лен, пенька, мясо, строевой лес, кожи, мыло, бакалейные товары[5]. В уезде были развиты кустарные промыслы, в том числе: сапожный, портняжный, шапочный, кузнечный, столярный, веревочный, бондарный, гончарный, войлочный, мебельный, кирпичный; выделка овчин, мехов, колес, корзин и пряжи. В уезде работали пять крупчаток, два винокуренных завода, 42 мукомольни, 38 маслобоен. В 1891 году в Курском уезде действовали 68 церквей, в том числе 31 каменная и 37 деревянных,

и монастырь — Коренная Пустынь. В окрестностях Курска была развита дачная жизнь.

В Курске к концу XIX века было 5510 га городской земли, из них 4470 га вне городской черты. В городе насчитывалось 22 786 деревянных домов, из них 18 990 жилых; и 2955 каменных, из них 2224 жилых. Действовали 15 православных церквей, одна часовня и одна лютеранская церковь, а также два православных монастыря, мужской и женский, еврейский молитвенный дом. На 1 января 1895 года в городе было 62 803 жителя. По сословиям население города разделялось следующим образом: мещан — 51 322, крестьян — 3819, военного сословия — 1940, почетных граждан и купцов — 3230, дворян — 1485, духовного сословия — 252, прочих сословий — 755 человек. По вероисповеданию в Курске проживало около 58 тысяч православных, более 1,5 тысяч католиков, около 1 тысячи протестантов и около 1 тысячи евреев. В городе было 3686 ремесленников, из них 1463 мастера, 1442 рабочих и 781 ученик. В 1892 году в Курске действовали 79 фабрик и заводов с 1022 рабочими и общим объемом производства на 1 935 756 рублей. Среди них: чугунолитейный, свечно-восковые, водочно-перегонные, табачные, пенькотрепальные, кожевенные, мыловаренные, дрожжевые, пиво-медоваренные заводы и фабрики, паровые мельницы. Кустарным промыслом занималось не менее 2 тысяч человек. Главным видом его в Курске было добывание камня и изготовление плит под городом, на берегу реки Тускари. Все береговые склоны по Тускари были заняты плодовыми садами, в которых первенствовала по количеству яблоня. В городе ежегодно происходили ярмарки. В 1893 году главными предметами торговли были: лошади, рогатый скот, сырые кожи,

овчины, мерлушки[6], меха, пух, щетина, воск, сало, мануфактура[7], галантерея, железоскобяные товары, готовое платье. В Курске имелись мужская и женская гимназии, землемерное училище[8], женская прогимназия[9], земская учительская школа с начальным училищем, духовная семинария, духовное училище, епархиальное[10] женское училище, приют ведомственных учреждений императрицы Марии и два приюта епархиального ведомства, мужское и женское двухклассные училища, пять мужских и шесть женских училищ городских и 16 частных училищ. Всего учащихся было 4395, из них 2811 мальчиков и 1584 девочки. В городе действовала школа для подготовки урядников[11], музыкальные классы, отделение общества Красного Креста, попечительство курско-знаменской общины сестер милосердия, общество помощи учащимся, две богадельни[12] губернского земства, общественная богадельня, богадельня курского благотворительного общества и странноприимный дом. Имелись общества охотников (любителей) конского бега, любителей охоты, музыкальный кружок, общество курских врачей. В Курске было 33 врача, из них две женщины. В городе имелись городская больница, военный госпиталь и четыре аптеки. Работали 60 магазинов и больших лавок, пять оптовых складов. К услугам приезжих было девять гостиниц. Финансовые потребности горожан удовлетворяли Общество взаимного кредита и городской общественный банк Филиппова. В Курске в конце XIX века издавались четыре газеты: «Курские губернские ведомости», «Курские епархиальные ведомости», «Курский листок» и «Курянин». Работали четыре типографии, пять библиотек и шесть фотомастерских.

2.2. Приложение

Божович Лидия Ильинична (1908, Курск — 1981, Москва), психолог, с 1966 года — доктор психологических наук, затем профессор. Окончила педагогический факультет 2-го Московского государственного университета в 1928 году. Ее учителем был выдающийся советский психолог Л.С. Выготский. С 1929 года занималась практической и научной работой по психологии в различных научных учреждениях. С 1948 по 1981 год работала в научно-исследовательском институте общей и педагогической психологии Академии педагогических наук СССР. До 1978 года была заведующей лабораторией психологии формирования личности. Божович специализировалась в области детской и педагогической психологии. Разрабатывала вопросы развития и социального формирования личности. Основной чертой развития человека она считала способность к активной целенаправленной деятельности. В этой связи изучала механизмы мотивации и волевой регуляции поведения, выделила главные этапы развития личности ребенка.

Вайнштейн Семен Лазаревич (партийный псевдоним — Звездин) (1879, Курск — 1923, Берлин), политический деятель. Окончил гимназию в Курске. Учился в Харьковском университете. В 1899 году примкнул к социал-демократам. В 1900 году стал членом Харьковского

комитета РСДРП, в 1902 году — Московского. В 1905 году примкнул к меньшевикам. Был членом Петербургского совета рабочих депутатов и его исполкома. Осенью 1906 года приговорен к ссылке в Сибирь. Летом 1907 года бежал из ссылки. Стал одним из руководителей «Союза механических рабочих» в Баку. В 1910 году вновь арестован и в 1911 году приговорен к трем годам каторги. Отбывал срок в Саратовском централе[13]. С 1913 года находился на поселении в Иркутской губернии. Стал одним из руководителей местных социал-демократов. В годы Первой мировой войны сблизился с лидерами меньшевиков. Один из основателей социал-демократических «Сибирского журнала» и «Сибирского обозрения». После февральской революции 1917 года стал членом комитета общественных организаций и комитета РСДРП. В мае 1917 года вернулся в Петроград. Был делегатом 1-го Всероссийского съезда Советов и членом ВЦИК[14] 1-го созыва. Октябрьскую революцию встретил враждебно, был членом Союза защиты Учредительного собрания. В декабре 1917 года арестован и до января 1918 года содержался в Петропавловской крепости. В 1918–1922 годах был одним из лидеров правых меньшевиков, работал в Совнархозе[15] в Москве. В марте 1919 года и феврале 1921 года вновь арестовывался. Летом 1922 года предложил свои услуги в качестве защитника на московском процессе эсеров. В июле 1922 года вновь был арестован и сослан в Туринск Тобольской губернии. В феврале 1923 года освобожден и выслан за границу.

Гинзбург Вульф Вениаминович (1904, Курск — 1968, Ленинград), анатом и антрополог. В 1926 году окончил

Государственный институт медицинских знаний, впоследствии 2-й Ленинградский медицинский институт. Три года служил в Красной Армии полковым врачом. В 1929–1939 годах был ассистентом кафедры анатомии 1-го Ленинградского медицинского института и аспирантом АН СССР по антропологии. В 1937–1959 годах преподавал анатомию в Военно-медицинской академии. Одновременно работал в Институте этнографии, а в 1938–1941 годах — и в Ленинградском университете. С 1949 года стал профессором. Гинзбург — один из основоположников этнической и медицинской антропологии в СССР. Участвовал в экспедициях по изучению антропологии народов Средней Азии.

Зильберт Авраам Эфроимович (1903, Курск — 1944, Москва), архитектор. В 1926 году окончил МВТУ. Специалист по проектированию крупных промышленных зданий и сооружений. Основные работы: проект автозавода им. И.В. Сталина (ЗИС) в Москве в 1934–1939 годах (совместно с А. Фисенко и В. Лукьяновым); проект автозавода им. В.М. Молотова (ГАЗ) в Горьком (совместно с А. Фисенко и Л. Великовским).

Кривицкий Александр (Зиновий) **Юрьевич** (1910, Курск — 1989, Москва), писатель, публицист. Окончил в 1933 году Коммунистический институт журналистики. В том же году начал публиковаться. В 1941–1945 годах был корреспондентом газеты «Красная звезда». Военная тема занимала большое место в творчестве Кривицкого. Он также автор публицистических статей и фельетонов. В 1984 году в Москве вышло трехтомное собрание его сочинений.

Персиц Моисей Аронович (1914, Курск — ?), историк-востоковед, доктор исторических наук с 1978 года. В 1939 году окончил исторический факультет Московского института истории, философии и литературы. В 1939–1942 годах преподавал в Саратовском педагогическом институте, а в 1940–1942 годах — и в Саратовском университете. С 1942 по 1945 год находился на фронте. После войны был сотрудником редакции «Дипломатического словаря» Госполитиздата. В 1948 году преподавал в Черновицком университете, а с 1948 по 1949 год — в Московском областном педагогическом институте. С 1957 по 1964 год был заместителем главного редактора Издательства восточной литературы, а с 1964 по 1966 год — заведующим редакцией Главной редакции восточной литературы издательства «Наука». С 1966 года работал в Институте международного рабочего движения АН СССР, сначала научным сотрудником, а с 1971 года — старшим научным сотрудником.

Свердлов Григорий Маркович (1898, Курск — 1965, Москва), юрист, с 1954 года доктор юридических наук. Работал в системе потребительской кооперации и одновременно учился на правовом отделении факультета общественных наук Московского университета. С 1925 года учился в аспирантуре Института советского права РАНИОН[16] и был консультантом Верховного Суда РСФСР. По окончании аспирантуры и до 1934 года, а затем в 1939–1965 годах работал научным сотрудником, затем старшим научным сотрудником Института права АН СССР, преподавателем Московского юридического института, Высших юридических курсов и в ряде вузов Москвы.

С 1934 по 1939 год работал следователем Прокуратуры СССР. Автор ряда учебных пособий для вузов.

Фарбман Рафаил Борисович (1893, Курск — 1966, ?), партийный деятель. С 1910 года член РСДРП, большевик, вел революционную работу в Киеве. В 1914 году был арестован и сослан в Тобольскую губернию. После Февральской революции 1917 года стал членом Киевского комитета РСДРП(б), заместителем председателя Совета профсоюзов. На 2-м Всеукраинском съезде Советов в 1918 году был избран членом Всеукраинского ЦИК, участвовал в создании коммунистической партии большевиков Украины. На ее 1-м съезде в 1918 году избран в состав ЦК. Участвовал в Гражданской войне. С 1920 года жил в Москве. Был делегатом IX и X съездов РКП(б). В 1920–1921 годах был сторонником так называемой группы демократического централизма. В 1927 году примыкал к «объединенной оппозиции». Был исключен из ВКП(б). В 1932 года восстановлен в партии. В 1933 году вновь исключен за «троцкизм» и арестован.

Фрейдлин Соломон Яковлевич (1903, Курск — 1980, Ленинград), травматолог, организатор здравоохранения, доктор медицинских наук с 1946 года, профессор с 1947 года. В 1925 году окончил медицинский факультет Северо-Кавказского университета в Ростове-на-Дону. В 1925–1927 годах служил военным врачом в Красной Армии. В 1927–1931 годах был ординатором хирургического отделения больницы имени В.К. Слуцкой, а в 1932–1941 годах — заведующим организационно-методическим отделом и главным врачом НИИ травматологии и ортопедии

в Ленинграде. В 1941–1944 годах работал начальником одного из эвакогоспиталей в Ленинграде. С 1944 по 1980 год работал в 1-м Ленинградском медицинском институте. Был ассистентом, заведующим кафедрой организации здравоохранения. Научные труды Фрейдлина посвящены проблемам травматизма в промышленности и организации работы городской больницы и поликлиники. Он был членом правления Всесоюзного общества травматологов-ортопедов.

3.1. Краткая история Ростова-на-Дону до начала XX века

Город расположен на правом берегу реки Дон, в 46 км от ее впадения в Азовское море. В 1749 году в устье Дона была основана Темерницкая таможня[1], крупный торговый центр в России XVIII–XIX веков. Возникновение Ростова относят к 1761 году, когда на смену крепости Св. Анны, основанной в 1731 году недалеко от нынешнего города, была построена новая крепость, названная в честь Св. Дмитрия Ростовского Ростовской. К 1782 году число жителей этого населенного пункта достигло приблизительно 1600 человек. В 1796 году населенный пункт был преобразован в город и стал называться Ростов-на-Дону. В 1797 году в нем проживало 3000 жителей. В первую турецкую войну (при Екатерине II), 1768–1774 годы, Ростовская крепость служила основой операционной линии русских войск в Приазовском крае. В 1782 году она вошла в состав Таганрогского уезда Азовской губернии, а в 1784 году, после завоевания Крыма в 1783 году, в состав Мариупольского уезда Екатеринославского наместничества. В 1797 году Ростов стал уездным городом Новороссийской губернии, а в 1802 году — Екатеринославской. В 1807 году Ростов был приписан, «для пользы торговли», к Таганрогскому градоначальству, но затем вновь стал уездным городом Екатеринославской губернии. В 1887 году Ростов и Ростовский уезд отошли

к Области войска Донского. Учреждение в 1834 году в Ростове порта и перевод в 1836 году в него Темерницкой таможни способствовали росту торговли в городе и увеличению его населения. В 1850 году население города составляло 9000 человек. С середины XIX века в городе началось усиленное развитие промышленности. В 1853 году была открыта табачная фабрика, в 1857 году — крупный чугуноплавильный завод, в 1870 году — бумажная фабрика. В 70-е годы XIX века железные дороги соединили Ростов с Харьковом, Воронежем и Владикавказом.

Так как Екатеринославская губерния входила в черту постоянной еврейской оседлости, то, пока Ростов входил в нее, не возникало препятствий для поселения в нем евреев, независимо от того, в какое сословие они входили. Еще до вхождения Ростова в Область войска Донского (около 1874 года) областное правление обратило внимание войскового наказного атамана, что со времени передачи Грушевской железной дороги в распоряжение Полякова евреи стали селиться в области в значительном количестве. Среди них ремесленники, агенты и торговцы, особенно занимающиеся торговлей каменным углем. Администрация Области указала, что слишком поспешная эксплуатация местных богатств и быстрое развитие промышленности не очень желательны, так как они обычно сопровождаются чрезвычайно неравномерным распределением капитала, быстрым обогащением одних и обеднением других. Развитие промышленности и торговли в среде казачьего населения должно идти по необходимости весьма медленно, так как казаки не могут бороться в этом направлении «с таким искони торговым племенем, как евреи», а казаки должны обладать достатком, так как отбывают воинскую повин-

ность на собственных лошадях и с собственным снаряжением. В 1880 году Государственным советом были приняты определенные ограничения по поселению и роду занятий евреев в Области войска Донского. Однако они в дальнейшем не касались тех евреев в Ростове, которые поселились до 19 мая 1887 года, до вхождения Ростова в Область войска Донского.

По переписи 1897 года в Ростовском округе Области войска Донского было 369 732 жителя, из них 13 002 еврея. В Ростове жителей было 119 889, в том числе 11 838 евреев. Ростовский округ находился в юго-западном углу Области и был расположен при устье реки Дон, вдоль северо-восточного берега Азовского моря. Площадь округа в 6806 кв. км разделялась рекой Дон на две неравные части: северную, более возвышенную и меньшую по площади, и южную, постепенно понижающуюся по направлению к Азовскому морю. Почва округа была в основном тучный чернозем, дававший обильные урожаи; местами попадались песчаные и содержащие песок почвы. Весь округ был почти безлесен. Имелось лишь несколько небольших рощ и питомников. Южная часть округа орошалась рекой Кагальник и несколькими мелкими речками, впадающими в Азовское море. Река Ея, также впадающая в Азовское море, служила границей округа с Кубанской областью. Единственное значительное озеро округа, Темерницкое, площадью около 7 кв. км, было соединено протоком с рекой Дон. В половодье по протоку и озеру устанавливалось сообщение на лодках между Ростовом и селом Батайским. В округе было два города, Ростов-на-Дону и Нахичевань-на-Дону, одно местечко — Ейское укрепление, один посад — Азов, две казачьи станицы — Гниловская и Елизаветовская. Число

городских жителей округа составляло около 50% общей численности населения округа, в том числе: в Нахичевани-на-Дону — 29 тысяч, в Ейском укреплении — 5 тысяч, в Азове — 28 тысяч человек. В казачьих станицах проживали 6 тысяч — в Гниловской и 10 тысяч — в Елизаветовской. Среди негородского населения 80% составляли крестьяне и около 20% — казаки. Главным занятием крестьян было выращивание зерновых культур. В южной, степной части округа население занималось скотоводством. Было развито рыболовство. В больших масштабах рыболовством занимались в посаде Азов, в станицах Елизаветовская и Гниловская, а также крестьяне волостей Глафировская, Кагальницкая, Маргаритовская и Семибалковская. По ценности и размерам добычи рыбы Ростовский округ занимал первое место в Области. Среднегодовой улов за последнее десятилетие XIX века составлял: красной рыбы — 160 т, белой рыбы — 4800 т, сельдей до 3 миллионов штук; икры добывалось до 12 т. В округе насчитывалось до 90 рыболовных и рыбообрабатывающих предприятий. В 1897 году в Ростовском округе насчитывалось до 1500 предприятий с 60 тысячами рабочих. Торговля была сосредоточена в городе Ростове. Главнейшие ярмарки проводились в местечке Кагальник и посаде Азов. В округе, не считая города, было одно двухклассное образцовое училище в местечке Кагальник, около 30 одноклассных, а также несколько церковно-приходских. Школы содержались за счет станичных и крестьянских обществ.

В конце XIX века Ростов-на-Дону был одним из богатейших южнорусских городов. Управление в городе было общественным. В полицейском отношении Ростов был соединен с соседней Нахичеванью-на-Дону. Город имел три

предместья: Затемерницкое поселение, Новое поселение и Богатый источник. Городской земли было около 4360 га. Новое поселение, Нахаловка, было населено ремесленниками, фабричными и чернорабочими, самовольно занявшими часть городской земли. Большинство жителей были приезжими, включая иностранцев.

Удобное положение города на водном пути, реке Дон, и в узле трех железных дорог сделало из него один из крупнейших торгово-промышленных центров и важнейший торговый порт юго-восточной России. Сельскохозяйственные орудия Ростов поставлял на весь юго-восток России, Кавказ и Закавказье. В Ростове находилось много оптовых складов, снабжающих Кавказ и Донецкую область разными товарами. Через Ростовский порт ежегодно за границу отправлялось до 560 тыс. т пшеницы, до 160 тыс. т ржи. Через Ростовский порт кроме зерна вывозилось льняное и сурепное[2] семя, шерсть, икра красная и паюсная. Из-за границы привозили турецкий табак, чай черный и стебельковый, швейные и вязальные нитки. В городе была развита промышленность. Имелись две табачно-папиросные фабрики, паровые мукомольные мельницы, чугунолитейный и механические заводы, спиртоочистительные, медо-пивоваренные, мыловаренные и канатные заводы, лесопилки, корабельная верфь, писчебумажная фабрика, заводы по отливке колоколов и изготовлению гвоздей.

В Ростове действовали 14 православных церквей, 2 раскольничьи молельни, 1 римско-католическая церковь, 1 лютеранская церковь, 2 синагоги, 1 мечеть. Работали детский приют, богадельня и заведения, содержащиеся местным Александровским благотворительным обществом. Учебных заведений, государственных и частных, было около 60.

Среди них мужская и женская гимназии, реальное и железнодорожное училища, мореходный класс, четырех- и двухклассные городские училища, 12 одноклассных городских училищ. В городе имелись конторы городского общественного банка, государственного банка, отделения Азовско-Донского и Волжско-Камского банков. С 1894 года директором правления Азовско-Донского банка был Б.А. Каменка[3], который внес большой вклад как в развитие Ростова, так и в деятельность еврейской общины. В Ростове находились консульства: германское, великобританское, бельгийское, турецкое, персидское и французское; почтово-телеграфное управление округа, портовая таможня, отделение Московского округа путей сообщения, управление Владикавказской железной дороги и комитет для очистки гирл реки Дон. В городе работали прекрасная городская и 7 частных публичных библиотек, 2 театра, 5 книжных и 3 нотных магазина, 6 типолитографий, 1 литография[4] и 4 типографии, 6 фотоателье. Издавались газеты «Ведомости Ростова-на-Дону городской управы» и «Приазовский край».

3.2. Приложение

Блейман Михаил Юрьевич (1904, Ростов-на-Дону — 1973, Москва), киносценарист, кинокритик. Учился в Донском университете, затем на Высших литературно-художественных курсах в Москве. В журналистике с 1920 года. В кино стал работать с 1924 года. Блейман — один из организаторов ростовской кинофабрики «Ювкинокомсомол», автор сценариев ее первых фильмов. С 1926 года был рецензентом «Ленинградской правды». С конца 1920-х годов — профессор, сценарист. Наиболее известные фильмы: «Мятеж» (1928), «Ася» (1929 год, совместно с Ю.Г. Оксманом), «Путешествие в Арзрум» (1937 год, совместно с И.С. Зильберштейном), «Великий гражданин» (1937–1939 годы, совместно с М. Большаковым и Ф. Эрмлером), «Подвиг разведчика» (1947 год, совместно с К. Исаевым и М. Маклярским), «Тревожная молодость» (1955 год, совместно с В.Н. Беляевым), «Шторм» (1957 год, совместно с В.Н. Билль-Белоцерковским). В последние годы жизни активно занимался кинокритикой, не оставляя работу сценариста. Лауреат Государственной премии 1948 года.

Бортник Моисей Юдович (1899, Ростов-на-Дону — 1976, там же), экономист, доктор экономических наук, профессор с 1945 года. Окончил в 1920 году Новороссийский университет в Одессе и ленинградский Институт

красной профессуры в 1931 году. С 1920 года был на педагогической работе. В 1926–1950 годах преподавал в вузах Ленинграда. Одновременно работал старшим научным сотрудником секции мирового хозяйства в Ленинградском отделении АН СССР (в 1931–1937 годах — в Комакадемии). В 1950–1976 годах был профессором кафедры денежного обращения и кредита в Ростовском институте народного хозяйства.

Брусиловский Евгений Григорьевич (1905, Ростов-на-Дону — 1981, Москва), композитор, педагог. После окончания в 1920 году школы служил в Красной Армии. В 1922–1924 годах учился в Московской консерватории по классам фортепиано и композиции. В 1926–1931 годах продолжил учебу в Ленинградской консерватории. В 1933 году был направлен Союзом композиторов в Алма-Ату. Работал научным сотрудником научно-исследовательского кабинета музыки при музыкально-драматическом техникуме в 1933–1934 годах. С 1934 по 1938 год и с 1949 по 1951 год был музыкальным и художественным руководителем Казахского музыкального театра. В 1949–1951 годах был также руководителем филармонии. В 1939–1948 годах возглавлял оргкомитет, а в 1948–1953 годах — правление Союза композиторов Казахстана. С 1944 года преподавал, а с 1955 года стал профессором и с 1945 по 1968 год — заведующим кафедрой композиции в Алма-Атинской консерватории. Брусиловский сыграл огромную роль в становлении и развитии казахского профессионального музыкального искусства. Он — автор первых казахских опер и балетов, восьми симфоний, трех концертов, двух струнных квартетов, произведений для оркестра народных инструментов.

Брусиловский записал и обработал свыше 250 казахских народных песен и кюйев (традиционных инструментальных наигрышей). В некоторых сочинениях он также использовал интонации еврейской народной музыки. Брусиловский основал казахскую профессиональную композиторскую школу, воспитав более 30 композиторов. В 1936 году он получил звание народного артиста Казахской ССР. Брусиловский — лауреат Сталинской премии 1948 года и Государственной премии Казахской ССР 1967 года.

Гербстман Александр Иосифович (1900, Ростов-на-Дону — 1982, Стокгольм), шахматный композитор, с 1959 года — международный мастер, с 1956 года — международный арбитр по шахматной композиции, доктор филологических наук, профессор. С 1924 года опубликовал более 300 шахматных этюдов. 24 из них были отмечены первыми призами. Автор ряда книг по шахматной композиции. В 1937 году был репрессирован. С 1980 года жил в Швеции.

Геронимус Яков Лазаревич (1898, Ростов-на-Дону — ?), математик, механик, заслуженный деятель науки Украинской ССР. Окончил в 1920 году Харьковский университет. В 1929 году стал профессором, с 1939 года — доктор физико-математических наук. В 1920–1930 годах работал в Харьковском технологическом институте, а с 1930 года — в Харьковском авиационном институте. Научные труды его связаны с теорией функций, дифференциальными уравнениями с частными производными, с приближенными и численными методами решения задач в теории машин и механизмов. Автор работ по истории математики и механики.

Гнесин Михаил Фабианович (1883, Ростов-на-Дону — 1957, Москва), композитор, педагог, музыкальный и общественный деятель. Сын казенного раввина[5]. Окончил Петербургскую консерваторию по классам композиции Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Лядова в 1909 году. С 1908 года вел педагогическую и музыкально-просветительскую работу — руководил рабочими музыкальными кружками в Петербурге, затем в Екатеринодаре (ныне Краснодар). В 1914–1921 годах организовал в Ростове-на-Дону первую в России музыкальную школу и народную консерваторию, общество «Музыкальная библиотека имени Н.А. Римского-Корсакова». В 1914 и 1922 годах ездил в Эрец-Исраэль, где познакомился с религиозным и светским музыкальным фольклором разных еврейских общин, что оказало влияние на его музыкальное творчество. С 1923 года работал в Москве, преподавал в музыкальной школе (с 1925 года — музыкальный техникум имени Гнесиных). С 1925 по 1936 год был профессором композиции Московской консерватории, а в 1935–1944 годах — Ленинградской консерватории. С 1944 по 1951 год Гнесин заведовал кафедрой композиции музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди его учеников — Б.Л. Клюзнер, Т.Н. Хренников, А.И. Хачатурян, Г.А. Мушель, А.С. Леман. Особое место в творчестве Гнесина занимала еврейская тематика: от поэмы «Юность Авраама» (1923) до фортепьянного трио «Памяти наших погибших детей» (1943). Гнесин — заслуженный деятель искусств РСФСР с 1927 года, доктор искусствоведения с 1943 года. Он автор около 50 романсов, музыки к спектаклям и кинофильмам, обработок народных мелодий, а также пособия «Начальный курс

практической композиции», 2-е издание которого вышло в 1962 году.

Гнесина Елена Фабиановна (1874, Ростов-на-Дону — 1967, Москва), педагог, пианистка, музыкальный и общественный деятель, с 1935 года — заслуженный деятель искусств РСФСР, сестра М.Ф. Гнесина. Училась игре на фортепиано у Э.Л. Лангера, Ф. Бузони и П.Ю. Шлецера. Окончила в 1893 году Московскую консерваторию по классу фортепиано В.И. Сафонова. С 1890 года преподавала игру на фортепиано в интернате гимназии Арсеньевой. С 1893 года концертировала в Москве и других городах России. В 1895 году с сестрами Евгенией Фабиановной Савиной-Гнесиной (1870–1940) и Марией Фабиановной Гнесиной (1871–1918) организовала музыкальную школу. В 1919 году она была передана государству и переименована в Государственную показательную музыкальную школу. С 1925 года эта школа стала музыкальным техникумом имени Гнесиных, а с 1936-го — училищем имени Гнесиных. С 1895 года Е.Ф. Гнесина была его бессменным директором. В 1944 году она стала директором комбината, в который вошли музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне Российская музыкальная академия имени Гнесиных), школа-десятилетка и музыкальное училище. С 1943 года она была профессором. С 1953 года стала художественным руководителем комбината. Среди ее учеников — Л.Н. Оборин, А.И. Хачатурян, М.В. Мильман. Е.Ф. Гнесина — автор учебно-методической музыкальной литературы. Ее сестры Ольга Фабиановна Александрова-Гнесина (1885–1963) и Елизавета Фабиановна Витачек-Гнесина (1879–1953) также были музыкантами-педагогами.

Гринберг Моисей Абрамович (1904, Ростов-на-Дону — 1968, Москва), музыкальный и общественный деятель. В 1928 году закончил педагогическое отделение музыкального института в Ростове-на-Дону по классу фортепиано В.В. Шауба. В 1936–1938 и 1941–1943 годах был директором издательства Музгиз[6]. С 1937 по 1939 год — главным редактором журнала «Советская музыка». В 1937 году он организовал и стал первым главным редактором газеты «Музыка». В 1938–1939 годах Гринберг возглавлял музыкальную дирекцию Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР. С 1939 по 1941 год он работал заместителем художественного руководителя музыкального театра имени В.И. Немировича-Данченко. С 1941 по 1949 год Гринберг работал в Управлении музыкального радиовещания Всесоюзного радио, сначала начальником отдела, затем начальником Управления. С начала 1950-х годов он принимал активное участие в организации музыкальных конкурсов, создании новых музыкальных коллективов. С 1953 по 1968 год был художественным руководителем Московской филармонии.

Гриневич Виктор Петрович (настоящие имя и фамилия — Михаил Григорьевич Коган) (1874, Ростов-на-Дону — 1942, США), профсоюзный деятель. Родился в семье крупного торговца. Окончил Ростовское реальное училище. В 1897–1901 годах учился в берлинском политехникуме, получил квалификацию инженера. С 1897 года стал участвовать в социал-демократическом движении. В 1901 году был делегатом «Объединительного съезда» заграничных социал-демократических групп. После возвращения

в Ростов в 1901 году участвовал в профсоюзном движении. Неоднократно подвергался арестам. В 1905–1907 годах был заместителем председателя и казначеем исполкома Петербургского совета, председателем Петербургского центрального бюро профсоюзов, редактором ряда профсоюзных журналов. С 1907 года находился в Германии. После Февральской революции 1917 года вернулся в Россию. Был одним из руководителей профсоюзов. С июня по сентябрь 1917 года — председатель Временного ВЦСПС[7]. В первые годы советской власти был на хозяйственной и профсоюзной работе. В 1919 году вышел из РСДРП. В 1922 году уехал из страны.

Должанский Александр Наумович (1908, Ростов-на-Дону — 1966, Ленинград), музыковед, педагог. В 1936 году окончил историко-теоретический факультет Ленинградской консерватории, затем аспирантуру под руководством Х.С. Кушнарева. С 1929 по 1948 год преподавал музыкально-теоретические дисциплины в музыкальном техникуме. Одновременно, в 1937–1948 и 1954–1966 годах, преподавал в Ленинградской консерватории. С 1944 года Должанский писал историко-публицистические эссе, аннотации к концертам, книги-путеводители, статьи для энциклопедических словарей и биографических справочников. Он автор теоретических исследований о творчестве И.С. Баха, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича. Его перу принадлежат книги «24 прелюдии и фуги И.С. Баха» (1963); «Музыка Чайковского. Симфонические произведения» (1960); «Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича» (1965); «Краткий музыкальный словарь», 5-е издание, 1966; «Краткий курс гармонии. Для любителей и начинающих профессионалов» (1966) и др.

Душман Саул (1883, Ростов-на-Дону — 1954, США), физикохимик. В 1892 году уехал с родителями в Канаду. Окончил в 1912 году университет в Торонто. С 1912 по 1952 год работал в лаборатории компании «Дженерал Электрик» в Скенектади (штат Нью-Йорк). С 1928 года — заместитель директора лаборатории. Одновременно руководил исследованиями в промышленно-исследовательской лаборатории Т.А. Эдисона. Основные научные труды Душмана связаны с созданием аппаратуры глубокого вакуума, разработкой теоретических основ квантовой механики и атомной техники. Он автор научных статей и учебников, ставших классическими в области вакуумной техники.

Израйлевич Леонид Иосифович (1909, Ростов-на-Дону — 1993, там же), композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР с 1963 года, Тувинской АССР с 1969 года, РСФСР с 1979 года. Награжден Тувинским орденом Труда и орденом Трудового Красного Знамени СССР. В 1931 году окончил музыкальное училище по классу трубы в Ростове-на-Дону. Работал в симфоническом оркестре Всесоюзного радио. В 1935–1940 годах учился в Ленинградской консерватории по классам трубы и дирижирования. В 1940–1944 годах работал в Тувинской республике, где создал национальный театр Тувы и военно-духовой оркестр национально-революционной армии. Написал марши и песни на основе национальных мелодий, заложив фундамент профессиональной тувинской музыки. В 1944 и 1945 годах работал в городе Фрунзе. Был руководителем Киргизской государственной филармонии, организовал симфонический оркестр. Написал ряд оркест-

ровых произведений и песни на слова киргизских поэтов. В 1947 году руководил Бурят-Монгольской филармонией в Улан-Удэ. Израйлевич — один из создателей бурят-монгольского ансамбля песни и танца «Байкал», Бурятского театра оперы и балета. В 1949–1952 годах работал в музыкальном училище в Ростове, откуда вынужден был уехать из-за усиления антисемитизма. Вернулся в Улан-Удэ. Был художественным руководителем филармонии. Подготовил репертуар для Бурят-Монгольского ансамбля песни и танца. С 1955 года вновь работал в Ростове. Преподавал в музыкальном училище. С 1967 года работал на кафедре духовых инструментов музыкально-педагогического института. С 1982 года — профессор. В 1960–1975 годах был заместителем председателя Союза композиторов РСФСР в Ростове. Он автор многих музыкальных произведений.

Картер Виктор (1910, Ростов-на-Дону — ?), предприниматель, филантроп. В 1921 году вместе с родителями уехал в США. Жил в Лос-Анджелесе. После Второй мировой войны создал компанию строительных материалов, в которую впоследствии вошли предприятия по производству оборудования. В 1959 году выкупил основную долю акций киностудии «Репаблик Пикчерс» и стал ее президентом и председателем правления. В 1967 году отошел от бизнеса и посвятил себя благотворительной деятельности. Был президентом, вице-президентом, директором организации «Джойнт»[8], американской федерации ОЕП[9]. С 1962 по 1965 год был американским сопредседателем Компании по американо-израильским связям. В 1968 и 1969 годах возглавлял международные эконо-

мические конференции в Иерусалиме по поддержке инвестиций в Израиль.

Кириллова Эсфирь Самойловна (1903, Ростов-на-Дону — 1978, Москва), актриса, заслуженная артистка РСФСР с 1947 года. Окончила театральный техникум в Ростове в 1924 году и стала актрисой первого Передвижного рабочего театра. С 1927 года работала в московском театре импровизации «Семперанто». В 1933–1936 годах была актрисой Московского драматического театра под руководством В.С. Смышляева. В 1936 году вступила в труппу Театра-студии под руководством Н.П. Хмелева. С 1937 года работала в Московском театре им. М.Н. Ермоловой и была одной из его ведущих актрис. Ею было сыграно много ролей, запомнившихся зрителям: Лиза Протасова («Дети солнца» М. Горького) в 1937 году, Одри («Как вам это понравится» В. Шекспира) в 1940 году, Кей («Время и семья Конвей» Дж. Пристли) в 1940 году, Мария Львовна («Дачники» М. Горького) в 1949 году, Роза («Суббота, воскресенье, понедельник» Э. де Филиппо) в 1962 году, Леди Хэф («Бал воров» Ж. Ануйя) в 1966 году, Аманда («Стеклянный зверинец» Т. Уильямса) в 1968 году и др.

Коган Александр Борисович (1912, Ростов-на-Дону — 1989, там же), физиолог, доктор биологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР с 1982 года. Сын Бориса Александровича Когана (1882–1960), терапевта, доктора медицинских наук, профессора Ростовского медицинского института. В 1932 году А.Б. Коган окончил Ростовский медицинский институт и до 1942 года работал

в нем. В 1942–1945 годах был на фронте. В 1945–1947 годах преподавал в Ростовском университете. С 1947 года и до конца жизни был заведующим кафедрой физиологии человека и животных Ростовского медицинского института. Одновременно в 1971 году организовал и до 1986 года возглавлял НИИ нейрокибернетики в составе Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Коган одним из первых применил методы вживления электродов в мозг для экспериментальных исследований, первым начал изучать взаимосвязь электрической активности мозга животных с их поведением. Он разработал экспресс-метод определения типов высшей нервной деятельности, описал две фазы сонного торможения. Выдвинул гипотезу о вероятностно-статистическом принципе функционирования нейронных клеток мозга. Коган — автор девяти монографий и семи учебников по физиологии человека и животных, биологической кибернетике, электрофизиологии, физиологии высшей нервной деятельности.

Коган Александр Григорьевич (1865, Ростов-на-Дону — 1929, Запорожье), инженер-энергетик, организатор производства. Окончил в 1886 году Ростовский политехникум. До 1917 года участвовал в проектировании и строительстве электростанций в Екатеринославе, Ростове, Таганроге и других городах. После 1917 года был членом президиума Центрального электротехнического совета, членом коллегии Бюро по разработке проектов районных электростанций на подмосковном угле, членом коллегии строительного управления по сооружению Каширской электростанции, техническим директором электрического общества Донецкого бассейна при Центральном экономи-

ческом совете. С 1920 года участвовал в разработке плана ГОЭЛРО[10]. В 1921 году стал членом президиума Госплана СССР. В 1928–1929 годах участвовал в составлении первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Компанеец Зиновий Львович (1902, Ростов-на-Дону — 1987, Москва), композитор. Родился в семье музыканта. В 1920–1922 годах учился в Бакинской консерватории по классу фортепиано у Н.Д. Николаева. В 1931 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р.М. Глиэра. Выступал как пианист-аккомпаниатор, играл в оркестрах кинотеатров. В 1920–1930-е годы создал ряд произведений на еврейском фольклорном материале. В эти же годы написал песни на стихи еврейских поэтов А.А. Вергилиса, С.З. Галкина, А.Д. Кушнирова и др. Написал ряд симфонических произведений на основе казахских, башкирских и молдавских народных мелодий. В 1960 году создал «Пять песен на слова еврейских советских поэтов», а в 1961 году вышел его сборник «Еврейские народные песни» в оригинальной обработке. В 1977 году вновь вышли его произведения на еврейские темы, а в 1983 году — рапсодия на еврейские темы. Компанеец был музыкальным консультантом журнала «Советиш Геймланд» и в нем же публиковался. Он также автор цикла детских песен на стихи А.А. Блока и С.Я. Маршака.

Корсунский Моисей Израилевич (1903, Ростов-на-Дону — 1976, Алма-Ата), физик, доктор физико-математических наук с 1941 года, профессор с 1944 года,

академик АН КазССР с 1962 года. Окончил в 1926 году Ленинградский политехнический институт. Затем работал в Ленинградском физико-техническом институте. Один из создателей Сибирского физико-технического института в Томске в 1929 году. Здесь он организовал рентгеновскую, а затем ядерную лабораторию. В 1934–1938 годах был заведующим лабораторией одного из НИИ в Ленинграде и одновременно исполняющим обязанности профессора на кафедре экспериментальной физики Ленинградского индустриального института. В 1938 году стал заведующим лабораторией ударных напряжений АН УССР в Харькове, которая в 1939 году вошла в Харьковский физико-технический институт. Здесь он работал до 1952 года. Одновременно с 1944 года был профессором и заведующим кафедрой в Институте цементов. В 1952–1962 годах был заведующим кафедрой Харьковского политехнического института. С 1962 года руководил отделом физики твердого тела и полупроводников Института ядерной физики Академии наук КазССР в Алма-Ате. Корсунский — основатель научной школы и автор свыше 250 научных работ, нескольких монографий и учебников, среди них: «Атомное ядро». М., 1956; «Аномальная фотопроводимость и спектральная память в полупроводниковых системах». М., 1978.

Куников Цезарь Львович (1909, Ростов-на Дону — 1943, Геленджик), инженер, Герой Советского Союза посмертно. Окончил Московский машиностроительный институт и Московскую промышленную академию. С 1938 года был директором ЦНИИ технологии машиностроения, ответственным редактором газеты «Машиностроение».

С июня 1941 года служил в военно-морском флоте. На фронте с сентября 1941 года. Командир отряда морской пехоты Куников был удостоен звания Героя Советского Союза за мужество и героизм в боях в районе Новороссийска.

Левков Владимир Израилевич (1895, Ростов-на-Дону — 1954, Москва), изобретатель, конструктор, с 1929 года профессор. После окончания в 1921 году Донского политехнического института в Новочеркасске стал там работать. В 1926 году организовал и возглавил аэродинамическую лабораторию для проведения опытов с моделями судов на воздушной подушке (СВП). В 1930–1934 годах был директором Новочеркасского авиационного института. С 1934 года стал профессором кафедры аэродинамики в Московском авиационном институте. В 1934 году состоялась демонстрация первой модели СВП. В 1935 году прошли испытания опытного образца трехместного катера Л-1, массой 1,5 т. С 1939 по 1952 год Левков был руководителем специального конструкторского бюро катеров на воздушной подушке, затем консультантом. Он создатель первых советских СВП. Под руководством Левкова было построено 15 опытных катеров с водоизмещением от 2 до 15 т. Проектировалось СВП с водоизмещением 30 т. В 1941 году, после начала войны построенные катера были уничтожены на Балтийском море. После окончания войны работы были возобновлены.

Лейн Михаил Львович (1914, Ростов-на-Дону — 1992, Москва), режиссер. В 1935 году окончил режиссерский факультет ГИТИСа[11]. В 1935–1936 годах был художествен-

ным руководителем Второго совхозно-колхозного театра Азово-Черноморского края. В 1936–1937 годах служил в армии, закончил школу летчиков-наблюдателей. После демобилизации работал в Малом театре ассистентом режиссера. Во время войны служил в армейской авиации. В 1945–1948 годах работал в Театре киноактера, участвовал в первых постановках театра. В 1949–1960 годах работал вторым режиссером в московском театре им. А.С. Пушкина. Участвовал в постановках театра совместно с О.А. Викландт, А.Д. Диким, И. Тумановым. В 1960–1965 годах работал во Всероссийском гастрольно-концертном объединении. В 1965–1968 годах был директором и главным режиссером Пермского областного драматического театра. В 1968–1970 годах Лейн работал главным режиссером Московского литературного театра. С 1970 по 1976 год — режиссер Москонцерта. В течение многих лет Лейн был режиссером различных праздников, концертов в Кремле и Колонном зале Дома Союзов, организатором и постановщиком многих творческих вечеров в Доме актера и Центральном доме работников искусств.

Лельчук Петр Яковлевич (1898, Ростов-на-Дону — ?), акушер-гинеколог, с 1935 года — доктор медицинских наук, с 1938 года — профессор. Окончил медицинский факультет университета в Ростове в 1922 году, здесь же прошел ординатуру[12] на кафедре акушерства и гинекологии. Лельчук — один из организаторов Северо-Кавказского НИИ охраны материнства и младенчества (ныне Ростовский НИИ акушерства и педиатрии), заместителем директора которого он был с 1935 по 1955 год. С 1937 года одновременно заведовал кафедрой акушерства и гине-

кологии Ростовского медицинского института. В 1941–1945 годах работал в военном госпитале. Научные труды Лельчука посвящены вопросам акушерства и гинекологии. В 1963 году он стал заслуженным деятелем науки РСФСР.

Его дочь — **Юровская Валентина** (1932 года рождения), также акушер-гинеколог, с 1972 года — доктор медицинских наук, с 1974 года — профессор.

Лишин (настоящая фамилия — Лихтенштейн) **Дейвид** (1910, Ростов-на-Дону — 1972, Лос-Анджелес), артист балета, балетмейстер, педагог. Учился у Б.Ф. Нижинской. В 1928 году танцевал в труппе И.Л. Рубинштейн, в 1930 году — А.П. Павловой. В 1932–1941 годах исполнял сольные партии в балетах ведущих театров Западной Европы. Выступал в качестве балетмейстера. В 1933 году дебютировал как балетмейстер, поставил 10 балетов. В 1953 году создал собственную балетную школу в Лос-Анджелесе. В 1954–1972 годах преподавал в этой школе.

Локерман Александр Самойлович (1880, Ростов-на-Дону — 1937), политический деятель. Юношей стал участвовать в революционном движении. С 1898 года был членом РСДРП. Входил в Ростовский комитет партии. Был делегатом II съезда РСДРП в 1903 году, на котором примкнул к меньшевикам. Вел революционную работу во многих городах и неоднократно подвергался арестам. В 1905–1907 годах выступал против практики «экспроприаций». В годы Первой мировой войны — интернационалист. В 1917–1920 годах был одним из руководителей Донского комитета РСДРП (меньшевиков), членом ВЦИК 1-го созыва.

В 1918 году написал брошюру «74 дня Советской власти (Из истории диктатуры большевиков в Ростове-на-Дону)», в которой выступил с резкой критикой. Арестован в 1920 году. В 1921 году Верховным революционным трибуналом при ВЦИК приговорен к пяти годам исправительных работ. В 1923 году освобожден из тюрьмы и сослан в Вятку. В 1931 году выслан на три года в Восточную Сибирь. В ссылке восстановил связи с «Союзным бюро» меньшевиков, избран членом подпольного ЦК РСДРП(м), руководил организацией ссыльных в Енисейске, поддерживал контакты с «Политическим Красным Крестом». По возвращении из ссылки жил в Московской области. В 1937 году арестован в Кашире и расстрелян.

Магидсон Марк Павлович (1901, Ростов-на-Дону — 1956, Москва), кинооператор, лауреат Сталинских премий 1949 и 1951 годов. В кино стал работать с 1929 года. Начинал ассистентом оператора. Самостоятельно в 1931 году снял фильм «Великие будни». Был кинооператором кинофильмов: «Гибель сенсации» (1935), «Бесприданница» (1937), «Семиклассники» (1938), «Лермонтов» и «Новые похождения Швейка» (1943), «Здравствуй, Москва» (1946), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Заговор обреченных» (1950), «Спортивная честь» (1951), «Белинский» (1953), «Верные друзья» и «Вихри враждебные» (1956).

Минц Александр Львович (1894, Ростов-на-Дону — 1974, Москва), физик, радиотехник. С 1956 года — Герой Социалистического Труда, с 1958 года — академик АН СССР. В 1918 году окончил Донской университет в Новочеркасске. До 1921 года служил командиром радиодиви-

зиона Первой Конной армии. Затем был назначен начальником радиолаборатории Высшей военной школы связи. В 1922 году разработал и руководил созданием первой в СССР коротковолновой телефонной станции. В 1923 году был назначен начальником научно-испытательного института связи РККА. После окончания в 1932 году экстерном Московского института инженеров связи оставлен в нем на преподавательской работе. В 1934 году Минц стал профессором. Он руководил проектированием и созданием крупных радиостанций того времени. С 1946 по 1957 год Минц руководил разработкой систем радиоэлектроники синхроциклотрона на 500 Мэв в 1949 году и синхрофазотрона на 10 Гэв в 1957 году в Объединенном институте ядерных исследований в Дубне. В 1961 году он выдвинул новый принцип работы ускорителя — автоматическое регулирование параметров по информации от ускоряемого пучка частиц. Этот принцип был осуществлен на синхрофазотроне с энергией пучка протонов на 76 Гэв в Серпухове в 1976 году. С 1957 года Минц — член Международного научного радиосоюза. Он был лауреатом Сталинских премий 1946 и 1951 годов, Ленинской премии 1959 года. В 1950 году он был награжден золотой медалью им. А.С. Попова.

Моргулис Александр Осипович (1898, Ростов-на-Дону — 1938), переводчик. В 1921 году окончил юридический факультет Донского университета. Работал в ленинградских издательствах и в различных периодических изданиях. В 1929 году перевел «Три мушкетера» А. Дюма, затем «Мадам Бовари» Г. Флобера, «Отец Горио» Оноре де Бальзака, произведения Ф. Рабле. Репрессирован.

Пресман Матвей Леонтьевич (1870, Ростов-на-Дону — 1941, Москва), педагог, пианист. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано в 1891 году. Преподавал в музыкальном училище с 1891 по 1895 год в Тифлисе, с 1896 по 1913 год — в Ростове. Был профессором консерваторий в Саратове с 1913 по 1917 год, Ростове с 1918 по 1921 год, Баку с 1921 по 1922 год. С 1923 года жил в Москве. Был членом Ученого совета Наркомпроса РСФСР. С 1933 года стал директором и преподавателем музыкального училища им. М.М. Ипполитова-Иванова. Одновременно с 1938 года преподавал в Центральном заочном музыкально-педагогическом институте.

Рыбак Борис Моисеевич (1909, Ростов-на-Дону — 1961, Москва), инженер-технолог, организатор производства, педагог, кандидат технических наук. Работал главным инженером и директором ряда нефтеперерабатывающих заводов. В 1941–1946 годах был заместителем наркома (министра) нефтяной промышленности СССР. В 1946 году работал заместителем председателя Технического совета наркомата. В 1947–1948 годах работал в Гурьеве директором нефтеперерабатывающего завода. С 1948 по 1950 год был директором Высших инженерных курсов, а в 1950 году стал директором Академии нефтяной промышленности. С 1950 по 1956 год находился в заключении. С 1956 года стал профессором и заведующим кафедрой нефти и газа Всесоюзного заочного политехнического института в Москве. Автор учебников и учебных пособий по химии нефти и газа. Б.М. Рыбак — лауреат Сталинских премий 1942 и 1947 годов.

Рысс Семен Михайлович (1876, Ростов-на-Дону — 1968, Ленинград), гастроэнтеролог, терапевт, доктор медицинских наук с 1935 года, профессор, член-корреспондент АМН СССР с 1960 года. Окончил в 1920 году медицинский факультет университета в Ростове. С 1923 года работал в Клинике внутренних болезней Военно-медицинской академии. Одновременно, в 1928–1935 годах, был научным сотрудником физиологической лаборатории академика И.П. Павлова, а с 1931 года и в Ленинградском институте заболеваний органов пищеварения. С 1936 по 1939 год был директором и научным руководителем Ленинградского института питания. Затем заведовал кафедрой пропедевтики[13] внутренних болезней Ленинградского санитарно-гигиенического медицинского института. С 1961 года одновременно был заведующим гастроэнтерологической лаборатории АМН СССР. Основные научные труды Рысса посвящены вопросам клинической витаминологии и гастроэнтерологии.

Седов Леонид Иванович (1907, Ростов-на-Дону — ?), специалист в области механики и аэродинамики, с 1937 года — профессор, с 1953 года — академик АН СССР, с 1967 года — Герой Социалистического Труда. В 1930 году окончил Московский университет. В 1930–1947 годах работал в ЦАГИ[14]. Одновременно, с 1945 года — в Математическом институте АН СССР. С 1965 года был председателем Научного совета АН СССР по механике жидкостей и газов. Основные труды Седова посвящены гидро- и аэродинамике, механике сплошной среды и теории подобия. Седов был председателем редакционно-издательского совета издательства физико-математической

литературы (впоследствии — в составе издательства «Наука»). В 1961–1962 годах он возглавлял Международную астронавтическую федерацию. С 1960 года Седов — действительный член Международной академии астронавтики, с 1961 года — член Американского ракетного общества, с 1978 года — иностранный член Французской академии наук. Он лауреат Сталинской премии 1952 года и Кавалер ордена Почетного легиона с 1971 года.

Тальман Израиль Моисеевич (1895, Ростов-на-Дону — 1965, Ленинград), хирург, доктор медицинских наук с 1935 года, полковник медицинской службы. В 1919 году окончил медицинский факультет университета в Ростове. С 1920 года служил в Красной Армии. С 1930 года преподавал в Военно-медицинской академии в Ленинграде. В 1939–1946 годах был заведующим кафедрой общей хирургии. В 1941–1946 годах был главным хирургом армии, затем главным хирургом 2-го Белорусского и Карельского фронтов. С 1946 года возглавлял кафедру общей хирургии 2-го Ленинградского медицинского института. Основные труды Тальмана посвящены вопросам военно-полевой хирургии, хирургическому лечению заболеваний желчного пузыря, желчных протоков, грыж.

Тараховская Елизавета Яковлевна (1895, Ростов-на-Дону — 1968, Москва), драматург, поэт. В 1914 году училась на юридическом факультете Бестужевских курсов в Петербурге. В 1920–1921 годах работала библиотекарем в Сухуми, затем заведующей музыкальной библиотекой в Ростове-на-Дону. С середины 1920-х годов входила

в Московскую ассоциацию драматургов. Писала стихи и пьесы для детей. Автор более 50 книг. Наиболее известная из них, «Метро», выдержала 20 изданий. С 1936 года в Московском театре кукол под управлением Образцова шла ее пьеса «По щучьему велению». В 1958 и 1965 годах вышли сборники ее лирических стихов. Тараховская занималась и поэтическим переводом, в том числе и с идиш.

Тарнопольский Владимир Моисеевич (1897, Ростов-на-Дону — 1942, Сталинград), композитор. В 1919 году окончил университет в Ростове. Одновременно учился на композиторском отделении музыкального училища. С 1923 года учился в Москве в консерватории по классу композиции у М.Ф. Гнесина, затем у Р.М. Глиэра. В 1925–1928 годах был активным членом ПРОКОЛЛа, творческой организации композиторской молодежи консерватории. Дипломная работа Тарнопольского — одноактная пьеса «Пир во время чумы» по пьесе А.С. Пушкина — написана в 1937 году. Писал музыку к драматическим спектаклям, оркестровые сюиты, романсы. Записал и обработал много песен народов Кавказа и Карелии. С 1942 года был на фронте. Погиб в бою.

Тартаковер Савелий (Ксавье) **Григорьевич** (1887, Ростов-на-Дону — 1956, Париж), шахматист, доктор права, с 1950 года — международный гроссмейстер. Играл в шахматы с 10 лет. Учился в университете в Вене. В 1906 году выиграл турнир Конгресса германского шахматного союза. Успешно выступал на международных турнирах. С 1918 года жил в Париже. На шахматных олимпиадах в 1928–

1939 годах выступал за команду Польши. Участник свыше 100 международных турниров. Был победителем турниров: в Вене в 1923 году, в Гастингсе в 1926–1927 и 1927–1928 годах, в Париже в 1929 году, в Льеже в 1930 году. Тартаковер активно участвовал в разработке теории и техники дебюта и эндшпиля, а также создал ряд интересных шахматных комбинаций. Сотрудничал во многих шахматных журналах. Во время Второй мировой войны участвовал в движении «Свободная Франция» под именем лейтенанта Картье. Тартаковер — автор ряда книг по теории и практике шахматной игры.

Флеров Георгий Николаевич (1913, Ростов-на-Дону — 1990, Москва), физик, академик АН СССР с 1968 г. Окончил Ленинградский политехнический институт в 1938 году. Начал работать в Ленинградском физико-техническом институте в лаборатории И.В. Курчатова. В 1941–1943 годах был на фронте. С 1943 по 1960 год руководил сектором в Лаборатории № 2 АН СССР (с 1956 года преобразована в Институт атомной физики). С 1960 по 1990 год был директором лаборатории ядерных реакций ОИЯИ[15] в Дубне. Работы Флерова посвящены физике ядра, ядерной энергетике, физике космических лучей. Он доказал (совместно с Л.И. Русиновым), что при делении ядра урана испускается более двух вторичных нейтронов. В 1940 году совместно с К.А. Петржаком Флеров открыл новый тип радиоактивного превращения — спонтанное деление ядер урана. Под его руководством были синтезированы и исследованы изотопы химических элементов с порядковыми номерами 102–110. Флеров разработал методы получения и ускорения ионов тяжелых элементов, руководил иссле-

дованиями по синтезу сверхтяжелых элементов на ускорителях многозарядных ионов. Он лауреат Сталинской премии 1946 и 1949 годов, Ленинской премии 1967 года, Государственной премии СССР 1975 года, Герой Социалистического Труда с 1949 года. Флеров — автор многочисленных научных публикаций.

Френкель Яков Ильич (1894, Ростов-на-Дону — 1952, Ленинград), физик-теоретик, профессор с 1920 года, член-корреспондент АН СССР с 1929 года. Окончил Петербургский университет в 1916 году. С 1918 года работал в Таврическом университете в Симферополе. В 1919 году был заместителем наркома просвещения Крымской Советской Республики. С 1921 года работал в Петрограде в Физико-техническом институте и одновременно в Политехническом. В 1925–1926 годах был стипендиатом Рокфеллеровского фонда, работал в Германии, Франции, Великобритании. В 1930–1931 годах был приглашенным профессором Миннесотского университета в США. Разработал квантовую теорию контактных явлений в металлах и квантовую теорию электропроводности металлов. В 1925 году Френкель внес дополнения в свою теорию. С именем Френкеля связана современная теория реальных кристаллов (дефекты по Френкелю, движение дислокаций — солитоны по Френкелю), теория прочности, теория жидкостей. Он обосновал близость между твердым и жидким состоянием веществ. Разработанная Френкелем теория диффузии и самодиффузии стала основой порошковой металлургии. Френкель ввел понятие температуры ядра, разработал электрокапиллярную теорию деления тяжелых ядер и предсказал эффект спонтанного деления. Ему

принадлежат важные идеи в геофизике (теория происхождения земного магнетизма, теория атмосферного электричества), астрофизике (теория «белых карликов»), биофизике (теория мускульной активности, релаксационная теория слуха). Френкель — автор первого в СССР полного курса теоретической физики, 22 монографий по проблемам физики, в том числе первого на русском языке изложения теории относительности в 1923 году; «Кинетическая теория жидкостей» (издана в 1945, 1958 и 1972 годах), «Введение в теорию металлов» (издана в 1948, 1950, 1958 и 1972 годах), «Принципы теории атомных ядер» (издана в 1946, 1950 и 1955 годах). Он лауреат Сталинской премии 1947 года.

Его сын **Сергей Яковлевич**, 1923 года рождения, — физик, доктор физико-математических наук с 1963 года, профессор. Ему принадлежат первые в СССР работы по жидкокристаллическому состоянию полимеров. Он разработал концепцию суперкристаллического состояния блок-полимеров, дал обоснование молекулярной кибернетике.

Его сын **Виктор Яковлевич**, 1930 года рождения, — физик, доктор физико-математических наук с 1981 года, историк науки.

Фридланд Лев Семенович (1888, Ростов-на-Дону — 1960, Ленинград), врач, писатель. Участник Первой мировой и Гражданской войн. Окончил медицинский факультет университета в Ростове. Первая книга «За закрытой дверью. Записки врача-венеролога» вышла в 1927 году в Ленинграде и была запрещена в 1930-е годы. В 1920–1930-х годах публиковался в различных периодических

изданиях. В 1941–1945 годах был на фронте. После войны его очерки и рассказы, связанные с медициной, публиковались в журналах «Звезда» и «Октябрь». Повторное издание первой книги вышло в 1991 году в Ростове-на-Дону.

Цейтлин Александр Захарович (1891, Ростов-на-Дону — 1976, Харьков), хирург, профессор с 1934 года, доктор медицинских наук с 1941 года. Окончил в 1917 году медицинский факультет Донского университета. В 1918–1920 годах работал ординатором госпитальной хирургической клиники. В 1920–1923 годах ординатор, затем ассистент кафедры факультетской хирургии Харьковского университета. С 1923 по 1934 год был ассистентом, затем доцентом госпитальной хирургии клиники Ростовского медицинского института. В 1934–1941 годах заведовал кафедрами общей и факультетской хирургии в Харьковском медицинском институте. В 1941–1943 годах был консультантом эвакогоспиталей в Чкаловске. В 1944–1971 годах вновь работал в Харьковском медицинском институте на прежних должностях. Научные труды Цейтлина были посвящены вопросам желудочной и сердечно-сосудистой хирургии. Он одним из первых в СССР начал заниматься проблемой наложения швов на сосуды. По инициативе Цейтлина в Харькове были созданы отделения грудной хирургии и анестезиологии.

Цимбалист Ефрем Александрович (1890, Ростов-на-Дону — 1985, Рино, штат Невада, США), скрипач. Родился в семье скрипача и дирижера. Окончил Петербургскую консерваторию по классу скрипки Л.С. Ауэра. Занимался

композицией у Н.А. Римского-Корсакова. По окончании консерватории получил золотую медаль и премию А.Г. Рубинштейна. Дебютировал на сцене в Берлине в возрасте 18 лет. Концертировал затем с ведущими оркестрами Европы. С 1911 года жил в США. Выступал с Бостонским симфоническим оркестром. Несколько лет выступал с женой, певицей (сопрано) Альмой Глюк. С 1928 года преподавал. С 1941 по 1968 год был директором Музыкального института Кертиса в Филадельфии. До 1949 года гастролировал во многих странах. В 1962–1974 годах был членом жюри международных конкурсов им. П.И. Чайковского в Москве. Цимбалист — первый исполнитель посвященного ему концерта для скрипки с оркестром Дж.К. Менотти в 1952 году. Он автор оперы «Ландара» (1956); симфонической поэмы «Портрет артиста» (1945); скрипичного концерта и многих концертно-инструментальных произведений.

Шендеров Александр Семенович (1897, Ростов-на-Дону — 1967, ?), живописец, график, художник театра. В 1918 году поступил на отделение истории искусств Донского археологического института. В начале 1920-х годов обучался у К.С. Петрова-Водкина, А.Ф. Гауша, М.В. Добужинского. Среди произведений Шендерова 1920-х годов портреты, натюрморты, обнаженная натура. В 1941–1945 годах был на фронте. После войны писал эпические полотна. В 1950-х годах создал серию анималистических рисунков и литографий, работал в театре, оформлял книги. В 1960-х годах в его работах преобладал интерес к форме и цвету. В основном он писал в это время натюрморты и интерьеры.

Ширман Елена Михайловна (псевдонимы — Ирина Горина, Анна Краснощекова) (1908, Ростов-на-Дону — 1942, станция Ремонтное, Ростовской области), поэт, журналист. Училась в библиотечном техникуме. В 1933 году окончила литературный факультет Ростовского педагогического института, а в 1941 году — Литературный институт им. А.М. Горького. Занималась в семинаре И.Л. Сельвинского. С 1924 года публиковалась в ростовских периодических изданиях, московских журналах «Октябрь» и «Смена». Руководила литературной группой при газете «Ленинские внучата» в Ростове. С 1941 года была редактором ростовской газеты «Прямой наводкой», где были опубликованы многие из ее стихотворений. В 1942 году в Ростове вышел сборник стихов Ширман «Бойцу Н-ской части». Попала при наступлении немцев в плен и была расстреляна.

Шор Александр Германович (1876, Ростов-на-Дону — 1942, Чистополь, ТатАССР), пианист, педагог. В 1904 году окончил Московскую консерваторию. В том же году основал частную консерваторию, известную как «Курсы музыки, оперы, драмы и хореографии А.Г. Шора». Со временем были добавлены классы живописи, скульптуры и музыкальной киноиллюстрации. Шор собрал для курсов плеяду блестящих преподавателей, среди которых были музыканты Г.А. Крейн, А.Я. Данцигер, Л.Г. Плотникова; солисты Большого театра и оркестра С.А. Кусевицкого — О.К. Петрашевская, Л.Л. Сабанеев, Шор; балетмейстер М.М. Мордкин, художник И.И. Машков, актеры Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, М.А. Чехов, А.И. Сумбатов-Южин, И.Н. Певцов, А.П. Нелидов, В.И. Пудовкин. Шор устраивал благотворительные камерные концерты Курсов, в которых принимали участие

Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, М.М. Блюменталь-Тамарина, И.М. Москвин, Е.В. Гельцер, Н.А. Тэффи.

Шпильрейн Исаак (Ицхок-Меер) **Нафтульевич** (1891, Ростов-на-Дону — 1937, ?), психолог, доктор философии с 1914 года. В 1906–1909 годах был членом партии эсеров. В 1907 году за распространение прокламаций исключен из гимназии. В 1909–1914 годах учился на философских факультетах Гейдельбергского и Лейпцигского университетов в Германии. Студентом провел первое самостоятельное психологическое исследование по выявлению взаимосвязи физического развития ребенка с условиями его воспитания. Во время Первой мировой войны был интернирован[16]. Опубликовал оригинальную работу, посвященную запоминанию чисел. В 1919 году вернулся в Россию. До 1922 года работал в Наркоминделе переводчиком и референтом. Был одним из организаторов еврейского литературного общества в Тифлисе. В 1922 году возглавил психотехническую лабораторию в Центральном институте труда. В 1923 году организовал психотехническую лабораторию при Наркомате труда, создал секцию психотехники в Институте психологии. В 1922–1923 годах читал курс языка идиш во 2-м МГУ. В 1927 году организовал и возглавил Всероссийское общество психотехники и прикладной психофизиологии. Выступил организатором научной работы в области психологии труда в СССР. Выполнил исследования по психологическому анализу профессий, рационализации условий труда, профессиональному отбору и профессиональным консультациям. В работе Шпильрейна «О переменах имен и фамилий» в 1929 году отмечалось, что в 1920-х годах перемена фамилии с русской на еврейскую

была более частым явлением, чем наоборот. Шпильрейн считал это свидетельством изживания антисемитизма в СССР. В 1935 году арестован. В 1937 году расстрелян.

Шпильрейн (Шпильрейн-Шефтель) Сабина Николаевна (1885, Ростов-на-Дону — 1942, там же), психоаналитик. Окончила в 1909 году медицинский факультет Цюрихского университета. Знакомство с К.Г. Юнгом (Шпильрейн была его первой психоаналитической пациенткой) переросло в тесное профессиональное сотрудничество. С 1910 года она стала членом Венского психоаналитического общества. В работе «Разрушение как причина становления» 1912 года Шпильрейн предвосхитила идеи З. Фрейда о наличии в психике деструктивных влечений. Она изучала мифологию и историю искусства, осуществила психоаналитическое исследование «Песни о Нибелунгах» и народных сказок. Работала в клиниках Цюриха, Мюнхена, Женевы, Берлина. Была личным психоаналитиком швейцарского психолога Ж. Пиаже — основателя Женевской школы генетической психологии. Некоторые оригинальные идеи С. Шпильрейн, которые она высказывала в своих статьях того периода и обсуждала с Пиаже, впоследствии были развиты в его работах и получили всемирную известность. В 1923 году она вернулась в Россию для пропаганды и развития идей З. Фрейда. Работала в Государственном психоаналитическом институте в Москве. После его закрытия в 1924 году переехала в Ростов-на-Дону. Занималась частной практикой. До начала 1930-х годов публиковала свои научные работы в европейских журналах. В 1942 году С. Шпильрейн была расстреляна вместе с другими евреями города.

Шпильрайн (Шпильрейн) Эмиль Николаевич (Нафтальевич) (1899, Ростов-на-Дону — 1938, ?), биолог, кандидат биологических наук с 1936 года. Окончил естественный факультет Донского университета в Ростове. С 1926 года преподавал биологию в школе. В 1928–1932 годах был ассистентом на кафедре биологии Ростовского университета. С 1932 года стал деканом биологического факультета Ростовского университета. В 1937 году арестован. В 1938 году расстрелян.

Шпильрейн Ян Николаевич (1887, Ростов-на-Дону — 1937, ?), математик, член-корреспондент АН СССР с 1934 года. В 1907 году окончил Сорбонну по отделению физико-математических наук. До 1911 года продолжал учебу в Высшей технической школе в Карлсруэ. В том же году переехал в Штутгарт, в университете которого занял должность ассистента профессора. Во время Первой мировой войны жил в Германии, был интернирован. Вернулся в Россию в 1918 году. Преподавал в Краснодарском политехническом институте. В 1920–1921 годах был сотрудником Бюро иностранной науки и техники в Москве. С 1921 года работал профессором электротехнического факультета МВТУ, позже стал деканом электротехнического факультета МЭИ[17]. Основные научные труды его связаны с применением векторного исчисления и других математических методов в электро- и теплотехнике и физике. Я. Шпильрейн — автор научных статей и монографий, в том числе одного из первых справочников по специальным функциям, применяемым в инженерных расчетах. Справочник был издан в Москве в 1934 году. В 1937 году Я. Шпильрейн был арестован и расстрелян.

Шторм Георгий Петрович (1898, Ростов-на-Дону — 1978, Москва), писатель, историк литературы. В 1919–1921 годах учился на историко-филологическом факультете Донского университета в Ростове. В 1921 году опубликовал свою первую поэму — «Карма Йога». С 1921 года жил в Москве. Автор многочисленных произведений на исторические темы. В 1934 году опубликовал исследование и свой перевод «Слова о полку Игореве». Шторм — автор книг о русском флоте, адмирале Ф.Ф. Ушакове, М.В. Ломоносове, А.Н. Радищеве.

Штример Александр Яковлевич (1888, Ростов-на-Дону — 1961, Ленинград), виолончелист, педагог, профессор с 1926 года. В 1912 году окончил юридический факультет Петербургского университета. В 1911–1916 годах учился в Петербургской (Петроградской) консерватории. В 1915–1917 годах играл в квартете Л.С. Ауэра. С 1918 по 1923 год преподавал в Ростове-на-Дону в консерватории. С 1923 года жил в Петрограде (Ленинграде). Является одним из основоположников советской виолончельной школы. Выступал с сольными концертами. Около 40 лет выступал в дуэте с женой, пианисткой А.М. Штример. Среди его учеников Д.Б. Шафран, Ю.А. Фалик, А. Лазько и другие известные виолончелисты. Ему посвящали свои произведения композиторы Б.С. Майзель, М.Ф. Гнесин, М.О. Штейнберг, Б.Л. Клюзнер. Штример — автор ряда переложений для виолончели и редактор многих изданий произведений для виолончели. С 1938 года — заслуженный деятель искусств РСФСР.

Эмдин Павел Иосифович (1883, Ростов-на-Дону — 1959, там же), невропатолог, нейрохирург, доктор меди-

цинских наук с 1914 года, профессор с 1924 года, заслуженный деятель науки РСФСР с 1941 года. Окончил медицинский факультет Казанского университета в 1909 году. Работал в клинике Л.О. Даршкевича. В 1920–1924 годах заведовал неврологическим отделением клиники в Ростове-на-Дону. С 1924 года работал в Ростовском медицинском институте, где организовал и возглавил клинику нервных болезней и нейрохирургии (впоследствии ставшую профильным центром для Юга европейской части РСФСР). Научные работы Эмдина были посвящены изменениям поперечно-полосатых мышц после перевязки нерва (тема его докторской диссертации), нейроонкологии, хирургическому и лучевому лечению опухолей мозга. Он одним из первых в СССР описал клинику и гистопатологию эпидемического летаргического энцефалита. В 1941–1945 годах разработал гипотезу о фазах речевого процесса в головном мозге, предложил метод замещения дефектов черепа и метод хирургического лечения травм периферических нервов при опухолях крестца (синдром «крестцовой елочки»). Вместе со своими учениками первым в СССР стал шире применять исследования головного мозга методами пневмоэнцефало- и вентрикулографии, разработал метод цистеральной пункции.

Юрьева Изабелла Даниловна (1899, Ростов-на-Дону — 2002, Москва), эстрадная певица, народная артистка РСФСР с 1991 года. Начала выступать в 1920 году в Ростове, в городском саду при театре им. А.В. Луначарского. С успехом исполняла русские народные песни. В 1922–1923 годах выступала перед сеансами в кинотеатре «Колизей» в Петрограде. С 1923 года с успехом выступала

в Москве в театре «Эрмитаж», позже — в Колонном зале Дома союзов, в различных мюзик-холлах. В 1937–1941 годах гастролировала в различных городах СССР, исполняя русские народные песни и цыганские романсы. В 1930-е годы в репертуаре И. Юрьевой появились новые произведения зарубежных и советских композиторов, тексты которых писал ее муж И.А. Аркадьев (Эпштейн) (1898–1971): «Если можешь, прости», «Если помнишь, если любишь», «Первый бал», «Твои письма». После войны она исполняла новые произведения А.И. Островского, В.П. Соловьева-Седого, М.Е. Табачникова, М.И. Блантера. В 1970 году вышли четыре долгоиграющие пластинки с записями песен и романсов в исполнении И. Юрьевой.

4.1. Краткая история Смоленска до начала XX века

Смоленск принадлежит к числу древнейших городов России. Он был главным городом славянских племен кривичей и играл выдающуюся роль в русской истории. Известен с 863 года. Древний Смоленск был расположен на левом берегу Днепра, на пути «из варяг в греки». Аскольд и Дир, спускаясь по Днепру, не решились, по преданию, овладеть Смоленском из-за большого числа его жителей. В 882 году Смоленск вошел в состав Киевской Руси. Князь Олег подчинил себе город, не встретив сопротивления, и оставил в нем своего наместника с дружиной. Князем Смоленска он назначил малолетнего Игоря. После смерти великого князя Ярослава I Смоленск в 1054 году достался князю Вячеславу, и с этого времени было положено начало образования особого Смоленского княжества. Смоленское княжество стало самостоятельным при внуке Владимира Мономаха князе Ростиславе Мстиславиче, который правил с 1127 по 1159 год. При нем Смоленское княжество достигло наивысшего расцвета. В конце XII века, при внуках Ростислава, Смоленское княжество распалось на несколько уделов и стало подвергаться нападениям немецких крестоносцев и литовских князей. В 1395 году великий князь Литовский Витовт (Витаутас) завладел городом и оставил там своих наместников. Смоляне, недовольные

их правлением, пригласили в 1401 году рязанского князя Юрия. В 1404 году Витовт вновь овладел городом. Смоленские земли вошли в состав Великого княжества Литовского. Витовт, который был великим князем Литовским с 1392 по 1430 год, даровал городу магдебургское право[1], свободу вероисповедания и разные льготы. Этот период был порой мирного развития города. В 1440 году часть горожан, недовольных наместником Саковичем, восстали и избрали князем Андрея Дорогобужского, а после его отказа — Юрия Мстиславского. Великий князь Литовский Казимир IV осенью 1441 года подступил к городу и начал осаду. Юрий Мстиславский бежал, при осаде была сожжена третья часть города, и Смоленск вновь вошел в состав Литвы.

В 1501 году Иван III безуспешно пытался взять Смоленск. После трех походов и троекратной осады в 1513 и 1514 годах Смоленск был взят русскими войсками 1 августа 1514 года (по старому стилю) и находился затем под властью московских царей 96 лет. С целью возврата города литовцы три раза ходили в поход на Смоленск — в 1535, 1564 и 1579 годах. Походы эти заканчивались разорением городских предместий. В 1596–1600 годах в городе была построена крепостная стена. Она окружала главную часть города, лежащую на левом, крутом берегу Днепра на четырех холмах, разделенных шестью глубокими оврагами, из которых вытекали три ручья. Постройкой руководил мастер Федор Конь. Стена имела первоначально 9 ворот и 29 башен, с устроенными в три яруса бойницами. На верху стены, имевшей 5,3 м в ширину, по обе стороны возвышались каменные зубцы с железной кровлей. Стена представляла, таким образом, широкую галерею, на кото-

рую был вход из каждой башни. Длина стены была около 5,5 км и высота 15 м. В состав укреплений также входили огромные земляные валы. 11 сентября 1609 года под стенами Смоленска появилось войско польского короля Сигизмунда III. Осада города продолжалась 20 месяцев. 3 июня 1611 года полякам удалось сделать проем в стене и ворваться в город. Часть горожан заперлась в соборе, который был взорван. При этом погибло более 3000 человек. Смоленск был присоединен к Польше. После этого дня для смолян наступили тяжелые времена. В 1613–1615 годах Смоленск осаждали русские войска, но взять его не смогли. В 1632 году московское войско под началом М.Б. Шеина вновь осадило Смоленск. Осада продолжалась более года, и город готовился к сдаче. Но 28 августа 1633 года к Смоленску подошел с подкреплением польский король Владислав IV, и это изменило ход событий. Шеин, окруженный свежими и более значительными силами, вынужден был сдаться. Это произошло 1 февраля 1634 года. В 1651 году поляки, боясь волнений в связи с приближением войск Хмельницкого, сражавшихся на Украине против Польши, выселили из крепости всех православных. После присоединения Левобережной Украины к России царь Алексей Михайлович осадил Смоленск. 3 октября 1654 года он был взят русскими войсками. По Андрусовскому договору с Польшей в 1667 году его уступили России на 13,5 лет. Но в 1686 году он был присоединен к ней навсегда. При этом в Смоленске было отменено магдебургское право, введены русские порядки, и Смоленск стал центром Смоленского воеводства. После этого Смоленск, утративший свое положение пограничного и международного пункта, начал хиреть и, несмотря на наступившее надолго мирное время,

стал малонаселенным, незначительным городом. Так, в 1600 году в городе насчитывалось до 80 000 жителей и до 8000 домов, кроме находившихся в крепости, а в 1780 году в Смоленске было всего 11 491 житель при 2875 зданиях. С 1708 года Смоленск стал губернским городом. В 1719–1726 годах Смоленск был центром провинции Рижской губернии. В 1776–1796 годах Смоленск — центр наместничества, затем вновь губернский город. В русской военной истории Смоленск приобрел особую известность в связи с кровопролитным сражением во время Отечественной войны 1812 года[2]. В Смоленском сражении французы потеряли до 12 тысяч человек, русские — около 8 тысяч человек. В 1812 году в Смоленске огнем было уничтожено 45 каменных и 1568 деревянных жилых зданий и 69 каменных и 248 деревянных лавок. После 1812 года Смоленск развивался по утвержденному в 1818 году плану, сочетавшему прямоугольную планировку центра с системой радиальных улиц древней части Смоленска. Смоленская губерния не входила в пределы черты еврейской оседлости. В 1858 году в Смоленской губернии, по официальным данным, проживало 229 евреев, все в городских поселениях. В 1880–1881 годах в губернии уже насчитывалось 3579 евреев, в том числе около 1200 вне городских поселений. Преобладали ремесленники (механики и винокуры) со своими семьями. В уездах их было около 900 человек, в городах около 1300. Следующими по численности были отставные нижние чины с семьями: в городских поселениях около 850 человек, в уездах более 200 человек. В Смоленской губернии было сравнительно большое число евреев–купцов 1-й гильдии — 12 человек. При них было около 220 человек — членов семей, приказчиков и слуг.

Смоленский уезд лежал в западной части губернии и занимал площадь 3172 кв. км. Холмы, пересекая площадь уезда в разных направлениях, придавали местности гористый вид, в особенности на правой стороне Днепра, где высота некоторых холмов доходила до 300 м. Возле Смоленска земля кое-где была покрыта известковыми валунами округлой формы. В основном почва уезда была суглинистой, местами вдоль Днепра — песчаной. Главная река, Днепр, пересекала уезд с северо-востока и затем, сделав значительный изгиб к югу, шла с востока на запад почти посередине уезда. Вследствие своей мелководности Днепр только весной использовался для сплава плотов. Его притоки здесь были также маловодны, на них строились мельницы. Озер в уезде было немного. Наибольшее из них, Купринское, имело 5,3 км длины и до 1 км ширины, в нем было много рыбы. Из этого озера на юг вытекал правый приток Днепра — река Катынь, а на север — река Згора. Болот было немного, они в основном располагались по берегам речек. Леса занимали 17% всей площади уезда, качественный лес сохранялся вдали от города. По сведениям 1899 года, в уезде (без города) проживало 107 282 человека. По вероисповеданиям они делились следующим образом: православных — 99,18%, католиков — 0,59, лютеран — 0,04, евреев — 0,19%. Основную часть населения Смоленского уезда составляли белорусы — до 90%. По сословиям население делилось следующим образом: крестьян-собственников — 65,82%, бывших государственных крестьян — 21,02, безземельных крестьян — 2,31, запасных нижних чинов — 4,94, отставных нижних чинов — 2,15, мещан — 1,2, дворян потомственных — 0,74, по личному праву — 0,22, духовенства

православного — 0,48% и лиц, не принадлежащих к вышеперечисленным сословиям, — 1,04%.

Население уезда в основном занималось выращиванием ржи, овса и картофеля. С промышленной целью осуществлялись посевы льна и конопли. Огородничество, садоводство и пчеловодство в уезде были развиты плохо. В уезде содержалось 27 742 лошади, 36 012 голов крупного рогатого скота, 43 104 овцы, 52 козы и 15 167 свиней. Кустарные производства практически отсутствовали. Промышленных предприятий в уезде было немного, среди них 8 сыроварен, 4 винокурни, 13 кирпичных, один маслобойный, один кожевенный и один завод по изготовлению скипидара, одна лесопильня. В уезде было 114 школ, 5 врачебных участков, на которых работали 5 врачей (из них два врача — женщины), 6 фельдшеров, 3 фельдшерицы-акушерки, одна акушерка и один ветеринарный фельдшер. Больницы в уезде не было, и больные отсылались при необходимости в губернскую земскую больницу Смоленска. По переписи 1897 года, в Смоленском уезде (без города) проживало 98 709 человек. В уезде было 47 церквей и пять часовен.

В 1896 году в Смоленске проживал 4651 еврей. Число жителей Смоленска, по переписи 1897 года, составляло 46 899 человек. По сведениям 1899 года, численность населения Смоленска составляла 56 389 человек. По вероисповеданию население Смоленска в это время делилось следующим образом: православные — 84,6%, католики — 5,7, лютеране — 1,5, евреи — 8,1, мусульмане и раскольники — 0,1%. По сословиям и разрядам население делилось на: мещан — 26,3%, военнослужащих (регулярных войск) — 13,9, запасных нижних чинов — 8,8, отставных нижних чинов — 3,7, крестьян — 25,3, почетных граждан

и купцов — 5,2, дворян потомственных — 4,9 и по личному праву — 8, духовенства — 1,9, других сословий — 2,0%. В Смоленске в конце XIX века было 32 православные церкви, три монастыря, один костел, одна лютеранская церковь, шесть часовен, два еврейских молитвенных дома. Смоленску принадлежало 5632 га земли, из которых 1125 занимал город, 2668 га — выгоны для скота, а остальную площадь — лес. В городе было 10 площадей, 139 улиц, 2628 деревянных и 633 каменных здания. Из них 16 гостиниц и трактиров и 416 магазинов и лавок, в том числе 203 каменных и 213 деревянных. Окраины города носили названия слобод: Офицерская, Солдатская, Рачевская, Свирская. В заднепровской части Смоленска находились железнодорожная станция, тюрьма, военный госпиталь и земская больница. В 1897 году берега Днепра были соединены каменным мостом, выше которого находился старый деревянный мост. В память о войне 1812 года в городе были установлены памятники: в 1836 году — подполковнику П. Энгельгарду за Молоховскими воротами, на месте, где он был расстрелян французами; в 1841 году — защитникам Смоленска 4–5 августа 1812 года. В Смоленске было много старинных православных храмов: Св. Петра и Павла на Городянке, построенный в 1146 году и перестроенный в 1753–1757 годах, Иоанна Богослова, построенный в 1180 году и перестроенный в XVIII веке; Св. Архангела Михаила, или Свирская (1191–1194); Успенский собор, построенный в 1101 году и вновь возведенный в 1772 году на месте взорванного во время войны в 1611 году древнего каменного собора.

В 1898 году в Смоленске было 33 учебных заведения, в которых обучалось 4379 учащихся. Среди них: духовная семинария с образцовой школой при ней (310 учащихся),

духовное училище (163 учащихся), мужская гимназия (524 учащихся), женская гимназия (448 учащихся), Александровское реальное училище (374 учащихся), епархиальное женское училище (303 учащихся), ремесленное училище (109 учащихся), два городских училища (516 учащихся), двухклассное женское начальное училище (204 учащихся), четыре начальных городских училища для обоих полов (337 мальчиков и 276 девочек), одно начальное городское училище для девочек (252 учащихся), 11 частных училищ для обоих полов (70 мальчиков и 52 девочки), пять еврейских хедеров (94 учащихся), училище для слепых (27 учащихся) и воскресная женская школа (305 учащихся). Кроме библиотек при различных учебных заведениях и собраниях в городе были три большие библиотеки: городская публичная, заднепровская, частная. В 1888 году в городе был открыт историко-археологический музей. В 1898 году был построен театр. В 1899 году была открыта чайная с читальным залом. В городе к концу XIX века имелось до 20 разных благотворительных обществ и учреждений. В Смоленске было восемь больниц на 484 места, две частные лечебницы по женским болезням, земская губернская больница с отделениями для душевнобольных, подкидышей, малолетних бродяг, родильным отделением и мужской богадельней на 12 человек. Работали шесть аптек и шесть аптечных магазинов. Медицинский персонал Смоленска насчитывал 40 врачей, 27 фельдшеров, 7 фельдшериц, 12 повивальных бабок. В городе имелось три городских сада: Блонье — в центре города, в котором распологался цветочный павильон, где устраивались выставки; Лопатинский сад, с рестораном, театром и катком на пруду в зимнее время; Эрмитаж, с летним театром.

В 1868 году через Смоленск прошли Риго-Орловская, а в 1870 году Московско-Брестская железные дороги, которые способствовали развитию экономики города. Тем не менее торговля и промышленность в городе развивались слабо. В городе и его окрестностях в 1898 году находилось 40 промышленных предприятий, на которых был занят 1081 рабочий. По объему производства в денежном выражении наиболее крупными были два изразцово-кафельных завода (63 рабочих), два пиво- и медоваренных завода (138 рабочих) и шесть кожевенных заводов (45 рабочих). В 1898 году в Смоленске 3631 человек занимался ремеслами. Из них 804 мастера, 1567 подмастерьев и 1260 учеников. Было семь ремесленных цехов, в наибольшем из них, портняжном, числилось 1243 человека, в сапожном — 431 человек, кузнечном — 400 человек, столярном — 368 человек, печном — 287 человек, серебряном — 200 человек. Маляров и булочников было в общей сложности 702 человека. Перевозки в городе осуществляли 715 легковых извозчиков (летом — 288) и 223 ломовых (летом — 141). По Днепру в Смоленск в 1898 году прибыло 1088 плотов. С двух городских пристаней по Днепру было отправлено около 82 т грузов. По железной дороге в 1897 году из Смоленска было отправлено 35 120 т грузов и в Смоленск прибыло 61 648 т.

В конце XIX века в Смоленске был водопровод и имелась телефонная связь. Выходило три периодических издания: «Смоленский вестник», «Губернские новости» и «Епархиальные ведомости».

4.2. Приложение

Аксельрод Моисей Маркович (1897, Смоленск — 1940, ?), востоковед. Родился в семье часовщика. Окончил юридический факультет Московского университета в 1923 году и арабское отделение Московского института востоковедения в 1924 году. В 1924–1927 годах был сотрудником советского консульства в Джидде (Саудовская Аравия). В 1927–1929 годах работал в Наркомате иностранных дел. С 1929 года служил в иностранном отделе ОГПУ[3], работал в Турции, в 1934–1937 годах в Италии. В 1929–1930 годах преподавал в Московском институте востоковедения и МГУ. Автор работ о странах арабского Востока, редактор «Арабско-русского словаря», изданного в Москве в 1931 году. В 1938 году был арестован. Погиб в заключении.

Баевский Давид Анатольевич (1898, Смоленск — 1979, Москва), историк, профессор с 1935 года, доктор исторических наук с 1948 года. Родился в семье земского врача. В 1916–1917 годах учился на юридическом факультете Московского университета. В 1918–1919 годах работал в отделе народного образования в Смоленске. В 1919–1921 годах служил в Красной Армии. В 1921–1923 годах учился в Коммунистическом университете им. Я.М. Свердлова. В 1923–1925 годах работал в областной совпартшколе

в Ижевске. В 1925–1929 годах учился в Институте красной профессуры и одновременно преподавал историю в Коммунистическом университете. В 1929–1931 годах работал в Институте Маркса–Энгельса–Ленина и был членом редакции журнала «Пролетарская революция». С 1931 по 1937 год читал лекции в учебных заведениях Бежицы, Смоленска, Горького. В 1938–1945 годах работал в Институте истории АН СССР. С 1965 года находился на пенсии. Баевский — автор работ по экономике России и положению рабочего класса в период Гражданской войны.

Гинзбург Евсей Матвеевич (1895, Смоленск — 1985, Москва), терапевт, организатор здравоохранения. В 1914 году окончил смоленскую гимназию, в 1919 году — медицинский факультет МГУ. До 1921 года служил в Красной Армии, затем работал в Наркомздраве РСФСР. С 1924 года работал на кафедре внутренних болезней 1-го МГУ (затем 1-го Московского медицинского института). В 1935–1941 годах руководил терапевтической клиникой Всесоюзного института экспериментальной медицины. Во время советско-финской войны был главным консультантом-терапевтом Ленинградского военного округа. В 1941–1943 годах Гинзбург — главный терапевт Резервного, а затем Калининского фронта. С 1943 года стал главным терапевтом пограничных войск и Центрального госпиталя НКВД[4]. С 1944 по 1950 год служил главным терапевтом истребительной авиации ПВО. С 1957 года он был председателем Всесоюзного общества эндокринологов. Научные труды Гинзбурга связаны с клиникой и лечением базедовой болезни, язвенной болезни, гипертонии и пневмоний. Одним из первых в СССР применил лечение кислородом.

Гитович Александр Ильич (1909, Смоленск — 1966, Ленинград), поэт, переводчик. Начал публиковаться в 1924 году в смоленских газетах «Рабочий путь» и «Юный товарищ». В 1927 году, после окончания школы, переехал в Ленинград, вошел в литературную группу «Смена» (Б. Корнилов, О. Берггольц, Б. Лихарев и др.). Недолго учился на географическом отделении Ленинградского университета, затем переехал в Среднюю Азию. В 1937 году организовал литературную группу «Молодое объединение». В 1938–1940 годах заведовал отделом поэзии в журнале «Литературный современник». В 1941–1945 годах был военным корреспондентом. После войны переводил стихи с китайского и корейского языков. Издал три сборника переводов.

Гуревич Михаил Львович (1904, Смоленск — 1943, Дедково, Смоленской области), живописец, график. Герой Советского Союза. В 1925–1930 годах учился во ВХУТЕИНе[5] в Москве у Д.П. Штеренберга. Был членом объединения и участником выставок ОСТ в 1925–1932 годах. Участвовал в Карской экспедиции на ледоколе «Ермак» и походах «Персея» в 1933 году по Гренландскому морю и на Землю Франца-Иосифа. Впечатления от этих путешествий нашли отражение в картинах «Порт Игарка» (1933), «Шпицберген» (1934) и др. С 1937 года занимался литографией и участвовал в выставках офортной мастерской Н.И. Нивинского. Работал иллюстратором и оформителем книг в издательствах «Молодая гвардия» и «Изогиз»[6]. Произведения Гуревича экспонировались на многих отечественных и зарубежных выставках. Командир взвода огневой поддержки стрелкового батальона младший

лейтенант Гуревич пал смертью храбрых в бою за освобождение города Демидов.

Дубсон Михаил Иосифович (1899, Смоленск — 1961, Ленинград), кинорежиссер, киносценарист. В 1916–1920 годах учился на юридическом факультете Московского университета. С 1918 года был сотрудником Наркомпрода в Москве. Затем работал в различных организациях Смоленска, Москвы и городов Сибири. В 1925–1930 годах работал в советском торгпредстве в Германии и одновременно в немецких кинофирмах «Лев-фильм» и «Атлантик-фильм». В 1932–1933 годах был инспектором правления «Союзфильма». С 1933 года работал режиссером на киностудии «Ленфильм». Как режиссер Дубсон дебютировал в 1929 году в Германии фильмами «Два брата» и «Ядовитый газ». В 1935 году он снял на «Ленфильме» картину «Граница» — наиболее значительное и глубокое произведение еврейской тематики в советском кинематографе. Картина получила высокую оценку советских и зарубежных критиков. В 1937 году Дубсон снял фильм «Большие крылья», который был подвергнут партийной критике и снят с экрана. В 1938 году он был арестован, в 1939 году — освобожден. После этого работал юристом в различных учреждениях. Во второй половине 1950-х годов Дубсон экранизировал пьесу В.Н. Билль-Белоцерковского «Шторм». Фильм был подвергнут официальной критике и снят с экрана.

Ковнер Михаил Аркадьевич (1910, Смоленск — ?), физик, доктор физико-математических наук с 1957 года, профессор с 1960 года. Окончил физический факультет

МГУ в 1935 году. С 1936 по 1941 год работал в Воронежском университете, с 1941 по 1945 год — в Воронежском авиационном институте, который был эвакуирован в Ташкент. С 1945 по 1982 год работал в Саратовском университете. Здесь он со своими учениками выполнил важные расчеты колебательных спектров многоатомных молекул различных классов. С 1982 года занимался историей физики. Ковнер был автором свыше 200 научных работ, в том числе: «Оптические квантовые генераторы» (совместно с М.Л. Кацем и Н.К. Сидоровым), издана в 1964 году; «Электронная теория относительности», издана в 1967 году; «Колебательные спектры многоатомных молекул» (совместно с Л.М. Свердловым и Б.П. Крайновым), издана в 1970 году; «Краткая история мазеров и лазеров», издана в 1991 году. Книга «Колебательные спектры многоатомных молекул» переиздавалась в США.

Лабас Александр Аркадьевич (1900, Смоленск — 1983, Москва), живописец, художник театра. С 1912 года жил в Москве. В 1912 году поступил в Строгановское училище[7]. Летом 1916 года занимался в студии И.И. Машкова. В конце 1917 года начал учиться в Государственных свободных художественных мастерских у П.П. Кончаловского. В годы Гражданской войны служил в Красной Армии. С 1921 года начал участвовать в художественных выставках. В 1924 году окончил ВХУТЕМАС[8]. Стал преподавать там живопись и цветоведение. В 1925 году стал одним из учредителей общества станковистов. Лабас был романтиком урбанизма, оставаясь при этом последователем французских художников — постимпрессионистов и экспрессионистов. В 1930-х годах он часто обращался к тради-

ционному пейзажу. В эти годы он совершил много поездок по стране. В 1920–1940-е годы Лабас выполнил многочисленные эскизы к театральным постановкам. Он сотрудничал с театрами имени М.В. Комиссаржевской, М.Н. Ермоловой, Революции, Ленинского комсомола, ГОСЕТом[9]. В то время он написал также ряд портретов деятелей культуры, в том числе П.Р. Маркиша, В.Е. Татлина. Лабас был автором панно, панорам и витражей для павильона СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 году, павильонов ВСХВ[10] в 1937–1940-х годах, павильона СССР на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году.

Лавочкин Семен Алексеевич (Айзикович) (1900, Смоленск — 1960, Москва), авиаконструктор, генерал-майор инженерно-авиационной службы с 1944 года, член-корреспондент АН СССР с 1958 года. Родился в семье учителя. Детство его прошло в Рославле. До 1920 года служил в Красной Армии. В 1927 году окончил МВТУ. До 1929 года работал в КБ французского инженера П.-Э. Ришара, приглашенного в Москву для постройки гидросамолета. Там он занимался расчетами на прочность. Затем в ЦКБ В.А. Чижевского проектировал стратосферный самолет с герметичной кабиной. С 1935 года работал главным конструктором по самолетостроению. С 1939 года руководил КБ, создавшим самолеты-истребители ЛаГГ-3 (1940); Ла-5 (1942); Ла-7 (1944); они показали в ходе войны 1941–1945 годов высокие боевые качества. В 1946–1949 годах руководил разработкой реактивных истребителей Ла-150 и Ла-160, первого советского реактивного самолета со стреловидным крылом. В 1949 году в КБ был создан самолет Ла-176, первым в СССР достигший скорости звука.

Затем были разработаны сверхзвуковой истребитель Ла-190 и всепогодный истребитель Ла-200. С 1956 года Лавочкин стал генеральным конструктором и его КБ начало заниматься разработкой ракетной техники, в том числе крылатых ракет. В 1941, 1943, 1946 и 1948 годах Лавочкин становился лауреатом Сталинской премии. В 1943 и 1956 годах он был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Лавочкин был награжден шестью орденами СССР.

Розенберг Георгий Владимирович (1914, Смоленск — 1982, Москва), физик-оптик, с 1954 года — доктор физико-математических наук, с 1968 года — профессор. Окончил в 1938 году физический факультет МГУ. Работал в Физическом институте АН СССР под руководством Г.С. Ландсберга, затем в лаборатории атмосферной оптики Института теоретической геофизики АН СССР. В 1941–1945 годах был на фронте. В 1946–1962 годах — старший редактор журнала «Успехи физических наук». В 1956–1982 годах заведовал отделом атмосферной оптики (позже — отдел физики атмосферного аэрозоля) Института физики атмосферы АН СССР. Одновременно с 1968 года был профессором МФТИ[11]. Его научные труды относятся к области физической и атмосферной оптики. Розенберг внес значительный вклад в развитие методов зондирования земной атмосферы и исследований атмосферного аэрозоля как климатообразующего и экологического фактора. Он автор около 200 научных работ и четырех монографий.

Совалов Соломон Абрамович (1907, Смоленск — 1995, Москва), электроэнергетик, заслуженный деятель

науки и техники РСФСР с 1972 года, лауреат Государственной премии СССР с 1986 года. Окончил электромонтажный факультет электромашиностроительного института в Москве. В 1929–1953 годах работал на различных должностях в Мосэнерго. С 1953 по 1971 год был заместителем главного диспетчера, начальника службы режимов Объединенного диспетчерского управления Центрального отдела Единой энергетической системы СССР. Одновременно с 1962 года вел научную работу в энергетическом институте имени Г.М. Кржижановского Академии наук СССР по проблемам управления электрообъединениями и режимами дальних линий электропередачи. В 1971–1985 годах Совалов работал заместителем главного инженера Центрального диспетчерского управления ЕЭС СССР. Его основные научные труды были связаны с режимами работы дальних линий электропередачи. Он первым в СССР предложил использовать вычислительную технику в электроэнергетике для анализа и управления энергетическими системами.

Фалин Лев Иосифович (1907, Смоленск — 1969, Москва), гистолог, с 1941 года — доктор медицинских наук. Окончил в 1928 году Смоленский медицинский институт. С 1929 года учился в аспирантуре, а в 1932 году стал ассистентом на кафедре гистологии[12]. С 1937 по 1953 год был заведующим кафедрой. Профессор. С 1953 года работал в Московском медицинском стоматологическом институте. Основные направления его научной деятельности — морфология[13] нервной системы, стоматологическая гистология и эмбриология.

Фрумкин Анатолий Павлович (1897, Смоленск — 1962, Москва), уролог, доктор медицинских наук с 1939 года, профессор с 1941 года. Окончил в 1921 году медицинский факультет 1-го МГУ, где затем до 1924 года работал ординатором факультетской хирургической клиники. С 1924 по 1926 год был ассистентом кафедры госпитальной хирургии 2-го МГУ. С 1926 по 1962 год работал в московской больнице имени С.П. Боткина сначала ординатором, затем заведующим урологическим отделением. Одновременно, с 1946 по 1962 год, был заведующим кафедрой урологии Центрального института усовершенствования врачей и с 1960 года организованной им лаборатории по пересадке почки. В 1941–1945 годах работал главным урологом Красной (Советской) Армии. Фрумкин — автор первой в СССР монографии по военно-полевой урологии. Он один из основоположников детской урологии. Он первым в СССР осуществил пересадку яичка. С 1949 года Фрумкин был председателем Всесоюзного и Московского обществ урологов. В 1957 году стал заслуженным деятелем науки РСФСР.

Фрумкин Яков Павлович (1902, Смоленск — 1978, Киев), психиатр, профессор, заслуженный деятель науки УССР с 1964 года. Окончил медицинский факультет 1-го МГУ в 1924 году. Затем работал в психиатрической клинике университета. С 1931 по 1932 год работал в Омском медицинском институте. С 1933 года возглавлял кафедру психиатрии Киевского медицинского института. Его научные труды посвящены вопросам клиники, диагностики и лечения психических заболеваний.

Цадкин Осип Алексеевич (1890, Смоленск — 1967, Париж), скульптор. Учился в Витебске у Ю.М. Пэна[14]. В 1905–1906 годах жил в Великобритании, посещал Школу искусств и ремесел в Лондоне. С 1909 года жил во Франции. Учился в Школе изящных искусств. На творчество Цадкина большое влияние оказала «парижская школа». Во время Первой мировой войны воевал во французской армии. С конца 1910-х годов Цадкин начал активно заниматься скульптурой. Его произведения тех лет свидетельствуют об увлечении русской деревянной скульптурой и кубизмом[15]. В начале 1920-х годов излюбленным материалом Цадкина стала бронза. Он автор портретно-метафорических изображений И.С. Баха, А. Рембо, Ф. Мориака и других деятелей культуры. Ретроспективные выставки Цадкина состоялись в 1933 году в Музее изящных искусств в Брюсселе и в 1939 году в парижской галерее Монтань. В 1941–1945 годах Цадкин жил в США. С 1945 года — профессор академии Гранд Шаньер. Страдания человека нашли отражение в его работах «Заключенные», «Пьета» и в самом знаменитом произведении Цадкина — памятнике разрушенному Роттердаму (1947–1953). Существенное место в творчестве Цадкина занимали образы ТАНАХа[16] — «Ревекка», «Давид», «Самсон и Далила», «Пророк», «Возвращение блудного сына». Его произведения находятся в ГМИИ[17], Музее Академии художеств в Москве, во многих музеях Западной Европы и США. В 1966 году Цадкин был награжден орденом Почетного легиона.

Черномордик Соломон Исаевич (партийный псевдоним — П. Ларионов) (1880, Смоленск — 1943, Москва), участник революционного движения, историк. В конце

XIX века учился на медицинском факультете Московского университета. В 1901 году исключен и выслан из Москвы за участие в студенческих волнениях. С 1902 года работал в московской организации РСДРП, был на нелегальном положении. Летом 1903 года арестован. В 1904 году освобожден, работал в комитетах РСДРП в Николаеве и Екатеринославе. В 1905 году вернулся в Москву. Был членом МК РСДРП. Участвовал в вооруженном восстании в декабре 1905 года. В 1907 году был делегатом V съезда РСДРП. В 1914 году окончил медицинский факультет Московского университета. В 1914–1918 годах был на фронте. В 1921–1926 годах возглавлял Истпартшколу при МК ВКП(б), был одним из основателей и директором Музея Революции в Москве. С 1938 года работал заведующим сектором истории советского периода в Институте истории АН СССР. Во время войны был комиссаром эвакогоспиталя. Черномордик — автор работ по истории революции 1905–1907 годов.

Шафиров Петр Павлович (1669, Смоленск — 1739, Петербург), государственный деятель, дипломат, барон с 1710 года. Его дедушка, еврей Шафир, в 1654 году крестился, взяв имя Павел. Сын его, Павел Павлович, был переводчиком посольского приказа[18]. Петр Павлович начал службу в 1691 году в том же посольском приказе, где служил его отец. Его выдвинул канцлер Головин, дав титул тайного секретаря. Его преемник, Г.И. Головин, переименовал должность в вице-канцлера. В этом звании он и управлял посольским приказом. Шафиров сопровождал Петра I во время его путешествий и походов. В 1711 году Шафиров заключил с турками Прутский мир[19], сам же

вместе с графом М.П. Шереметевым в 1711–1714 годах находился в Стамбуле в качестве заложника. По возвращении в Петербург участвовал в подготовке и заключении договоров: в 1715 году с Данией о взаимном содействии в борьбе против шведов; в 1717 году с Пруссией и Францией о сохранении мира в Европе. Около 1716 года по поручению Петра I Шафиров написал «Рассуждение о причинах войны», в котором война со шведским королем была представлена как необходимость для Российского государства. С 1717 года Шафиров стал вице-президентом Коллегии иностранных дел и фактически руководил российской внешней политикой. Он участник подготовки Ништадтского мирного договора, подписанного в 1721 году, который завершил Северную войну. В 1723 году Шафиров был обвинен в казнокрадстве, приговорен к смертной казни. Петр I заменил последнюю ссылкой в Сибирь, но затем позволил остановиться в Нижнем Новгороде. В 1725 году Шафиров был возвращен в Петербург императрицей Екатериной I и назначен главой Коммерц-коллегии. Во время правления Петра II, с 1727 по 1730 год находился в отставке. В 1730 году он ездил в качестве полномочного министра в Тегеран, где заключил торговый и мирный договор с персидским шахом. В 1733 году Шафиров вновь стал сенатором. В 1734 году вместе с графом Остерманом участвовал в заключении торгового договора с Англией. В 1737 году участвовал в заключении Немировского договора (трактата).

Швейцер Максимилиан Ильич (1881, Смоленск — 1905, Петербург), революционер. В 1899 году поступил в Московский университет на естественное отделение

физико-математического факультета. Был в составе комитета, готовившего студенческие выступления. Был близок к социал-демократам. В 1902 году его арестовали и приговорили к ссылке. В ссылке вступил в партию эсеров. В 1903 году вернулся в Смоленск. Принял участие в создании Смоленского комитета партии эсеров. В том же году в Швейцарии вступил в боевую организацию партии и стал техником по изготовлению динамита и бомб. В конце 1903 года с грузом динамита проехал в Россию. В 1904 году бомбой, изготовленной Швейцером, был убит министр внутренних дел В.К. Плеве. В сентябре–октябре 1904 года Швейцер возглавлял нелегальную динамитную мастерскую в Париже. С ноября 1904 года он руководил отрядом боевой организации эсеров в Петербурге. В декабре 1904 года планировалось осуществить убийство Николая II на придворном балу. Швейцер погиб в номере гостиницы «Бристоль» при взрыве бомбы, которая готовилась для террористического акта.

Эйгес Ольга Вячеславовна (1910, Смоленск — 1996, Москва), график, монументалист. В 1939 году окончила Московский институт изобразительных искусств. Работала декоратором, в том числе в театре Вахтангова в 1931 году. В 1930-е годы выполняла плакаты для Всесоюзной торговой палаты и издательства «Искусство». Во время войны 1941–1945 годов создавала политические плакаты. С 1943 года работала в мастерской монументальной живописи под руководством Л.А. Бруни при Академии архитектуры СССР. Участвовала в росписи плафонов подземного вестибюля станции метро «Измайловская» в 1943 году, плафонов в Наркомате ВМФ СССР в 1944 году

(по эскизам А.Д. Гончарова), плафонов в жилом доме Наркомата обороны СССР в Москве в 1945 году, интерьеров санатория в Подлипках, павильонов ВДНХ[20]. С 1936 года Эйгес участвовала в художественных выставках. После войны работала в комбинате графического искусства, в комбинате декоративного искусства Московского городского отделения художественного фонда РСФСР. Ее работы находятся в музеях России и Узбекистана.

Юдин Адольф Иосифович (1896, Смоленск — 1965, Москва), юрист. Окончил юридический факультет Московского университета в 1919 году. В 1919–1924 годах был начальником следственной части и председателем коллегии военных следователей Смоленского губвоенкомата. С 1925 года работал в Москве, был членом Московской коллегии защитников. Получил известность как адвокат-криминалист, участвуя в судебных заседаниях по уголовным делам. Более 20 лет преподавал на курсах усовершенствования адвокатов при президиуме Московской городской коллегии адвокатов. Юдин — автор методических пособий по судебной защите. С 1957 года — председатель криминалистической секции президиума Московской коллегии адвокатов. В 1957–1958 годах Юдин участвовал в подготовке законов СССР, принятых в 1958 году 5-й сессией Верховного Совета СССР.

5.1. Краткая история Таганрога до начала XX века

Таганрог — порт на северо-восточном берегу Таганрогского залива[1] Азовского моря. Он был основан Петром I на мысе Таган-Рог, глубоко вдающемся в залив, в 1698 году как крепость и база Азовского военно-морского флота. В феврале 1712 года крепость Таганрог была разрушена по условиям Прутского мирного договора между Россией и Турцией. Эта территория вновь отошла к Турции. Он был взят русскими войсками в 1769 году и вошел в состав России по Кючук-Кайнарджийскому миру[2] 1774 года. С 1775 года Таганрог стал городом Азовской провинции. После завоевания Крыма в 1783 году и основания Севастополя Таганрог утратил значение военно-морской базы. В результате побед над Турцией в 1783 году Крымское ханство было ликвидировано, северный берег Черного моря отошел к Российской империи и граница была установлена по реке Днестр. С этого времени Таганрог стал крупным внешнеторговым портом. В 1802 году Таганрог — центр наместничества. Евреи в Таганроге появились, скорее всего, в то время, когда им владели турки, которые терпимо относились к людям различных вероисповеданий. В конце XVIII века в Таганроге возникло еврейское погребальное братство[3]. В Таганроге 13 ноября 1825 года скончался император Александр I. В 1806 году в Таганроге была

основана коммерческая гимназия. В 1837 году она была преобразована в семиклассную. В 1843 году гимназия перешла в специально построенное каменное здание. В 1840–1850-е годы Таганрог был признанным центром Приазовья. С ним не могли соперничать ни Бердянск, ни Мариуполь, ни даже Ростов. Порт процветал, процветали торговля и контрабанда, существовавшая почти официально. Львиная доля торгового оборота была в руках греческих купцов. В правлениях коммерческих банков значились фамилии Д. Петрококино, Е. Сканави, И. Маврогордато. Богатые греки строили роскошные особняки. Таганрогский порт по обороту считался одним из крупнейших в России. На улицах звучала разноязычная речь. В ясные дни тротуары ближних к порту улиц были запружены толпой. Здесь можно было видеть греков, турок, французов, англичан… В гостинице «Лондон» по вечерам играл женский оркестр, туда приходили моряки. Поражал своим великолепием дворец Алфераки. Миллионер Алфераки, сам любитель-музыкант, содержал на свой счет итальянский оркестр, все лето игравший в городском саду. В период Крымской войны, в 1855 году Таганрог подвергался нападениям англо-французской эскадры. 16 января 1860 года в Таганроге, в доме на Полицейской улице родился А.П. Чехов. В 1868 году Антон Чехов поступил в приготовительный класс таганрогской гимназии. В восьмилетнем возрасте Антон Чехов присутствовал на отпевании Н.В. Кукольника, автора знаменитой в свое время драмы «Рука Всевышнего Отечество спасла». Таганрогский театр был необычным для русской провинции. Несколько сезонов в городе гастролировала итальянская опера. В ее репертуар входили сочинения Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Мейербера. На

таганрогской сцене пели известные тогда Зангери, Белати, Понти, Фабрини, Кантони. Гастролировали в городе известный скрипач и дирижер варшавской оперы Аполлинарий Контский, знаменитая пианистка, ученица Ф. Листа, Лаура Карер, приезжал Сарасате. В «Отелло» играл знаменитый Сальвини. Ставились оперетты Зуппе, Легара, Лекока, Оффенбаха. В 1869 году Таганрог был соединен железными дорогами с Харьковом и Ростовом-на-Дону. Таганрог ощущал себя морским городом. Выпускники, окончившие открытый в 1874 году Таганрогский мореходный класс, получали дипломы штурманов малого плавания.

В августе 1879 года А.П. Чехов окончил таганрогскую гимназию и в сентябре того же года поступил на медицинский факультет Московского университета.

В конце 1870-х годов в связи с обмелением моря из таганрогских газет стали постепенно исчезать списки иностранных кораблей, цены на фрахты[4] и курсы Лондонской биржи. Банки и банковские конторы начали чахнуть. Торговля зерном значительно уменьшилась, и крах фирм стал обыденным явлением. Толчком к дальнейшему развитию города послужило развитие в 90-х годах XIX века промышленности. В Таганроге были построены металлический, котельный, машиностроительный и кожевенный заводы.

С 1887 года Таганрог становится одним из окружных городов Области войска Донского. Она была подчинена военному министру. В 1880 году Область войска Донского была закрыта для ремесленников-евреев. После присоединения к ней Ростовского уезда и Таганрогского градоначальства Екатеринославской губернии в 1887 году они были также закрыты для поселения евреев-ремесленников.

Когда в 40-х годах XIX века началась постройка укреплений на восточном берегу Черного моря, там появилось значительное число евреев — портных, сапожников и других мастеров. Они оказались столь необходимыми местным гарнизонам, что начальник черноморской береговой линии добился Высочайшего разрешения евреям-ремесленникам временно проживать на укреплениях этой линии. Это разрешение было в 1846 году распространено на вновь создаваемые на северо-восточном берегу Черного моря портовые города: Анапу, Новороссийск и Сухум-Кале. Особую нужду испытывали русские войска и военно-учебные заведения в закройщиках и портных. Ввиду этого в 1855 году было разрешено каждому полку и военно-учебному заведению нанимать одного еврея-ремесленника. В 1856 году состоялось повеление Александра II о пересмотре всех существующих постановлений о евреях. Еврейский комитет, признавая, что правовые ограничения противодействуют стремлению правительства приобщать евреев к полезному труду, предложил министру внутренних дел собрать соответствующие подробные сведения. По сообщению губернских статистических комитетов оказалось, что число ремесленников во внутренних губерниях России недостаточно, а в губерниях черты еврейской оседлости — чрезмерно. Губернаторы черты оседлости отмечали, что среди евреев имеется «весьма много отличных мастеров, произведения которых отличаются изяществом отделки и прочностью работы, но искусство этих мастеров остается почти бесплодным» вследствие весьма чрезмерного числа мастеров, которые терпят большую нужду от недостатка заказов и большой конкуренции. Министр внутренних дел пришел к заключению,

что «причину упадка ремесленной промышленности между евреями надобно искать в тех общих ограничениях гражданских прав этого народа, которые существуют в нашем законодательстве, и всего более — в воспрещении евреям иметь жительство вне мест, назначенных для их оседлости». От этого ограничения, как указывал министр внутренних дел в представлении Государственному совету, больше всего страдает класс ремесленников, не только еврейских, но и христианских, так как чрезмерное скопление евреев в черте их оседлости ведет к вредной конкуренции и накоплению неоплатных недоимок на еврейском населении. Указав далее на то, что евреи-ремесленники составляют хотя и беднейшее, но вместе с тем и полезнейшее сословие и что, признав возможным смягчить строгости ограничительных постановлений в отношении купцов, правительство должно признать евреев-ремесленников тем более заслуживающими внимания, министр внутренних дел предложил предоставить им право жительства и вне черты оседлости. Закон 22 июня 1865 года предоставил ремесленникам-евреям право повсеместного жительства в империи. До 80-х годов XIX века он действовал, но затем подвергся значительным ужесточениям. 22 мая 1880 года в виде временной меры, до общего пересмотра действующих о евреях законов, Государственный совет установил следующие правила:

1) в Области войска Донского евреям воспрещается приобретать в собственность и содержать в найме или аренде недвижимое имущество, а также поселяться и иметь постоянное жительство по узаконенным видам. Но действие этого правила не распространяется на:

а) имеющих ученые степени доктора медицины, магистра или кандидата по другим факультетам российских университетов, также как на назначаемых на службу по решению правительства;
б) на владеющих в Области недвижимыми имуществами на праве собственности или содержащих их в найме или аренде по таким актам, которые на основании нижеследующего (2-го) правила признаются действительными, причем первые сохраняют право жительства до отчуждения имущества, а последние — до прекращения арендных договоров;

2) сделка о приобретении недвижимого имущества, совершенная законными актами до 22 мая 1880 года, а также договоры о найме и аренде евреями такого имущества, заключенные в установленном порядке до этого срока, имеют силу.

В отношении бывших Таганрогского градоначальства и Ростовского уезда закон 1880 года не применялся к евреям, которые поселились в указанных районах до 19 мая 1887 года. По переписи 1897 года, в Таганрогском округе было 412 995 жителей, из них 3022 еврея, в Таганроге проживало около 50 тысяч человек, в том числе 2960 евреев.

Таганрогский округ — один из двух (другой — Ростовский) гражданских округов Области войска Донского. Он был образован из бывшего Таганрогского градоначальства и частично упраздненного Миусского округа. Округ располагался в юго-западной части Области и занимал площадь 14 287 кв. км. Преобладающим занятием населения было выращивание зерновых культур. С 556 238 га распаханной земли собиралось 24 836 т зерна. В 1899 году было собрано

53 600 т сена. Выращивались табак, картофель, горох и различные овощи. Было развито рыболовство, сосредоточенное в основном на берегах Азовского моря. К 1900 году в Таганрогском округе было 24 рыболовных и рыбоперерабатывающих предприятия. Рыбу везли на продажу преимущественно в Юго-Западный край и города внутренних областей России. Пчеловодство тоже было хорошо развито. Из 1840 пасек Области 1073 находились в Таганрогском округе, на них насчитывалось 23 545 ульев. В 1899 году было получено 123 т меда и 20 т воска. Округ был богат полезными ископаемыми, но к началу XX века в нем добывались только каменный уголь, антрацит и железная руда. В округе имелись одно станичное училище, одно хуторское, 50 сельских; 10 частных учебных заведений, 2 еврейских, 36 лютеранских и 8 католических (последние два вида — в немецких колониях). По вероисповеданию население округа, не считая города, делилось на православных (374 654), раскольников (2910), католиков и лютеран (16 597), евреев (24) и мусульман (514). По сословиям население округа, не считая города, разделялось на крестьян (330 394), представителей военных сословий (45 253), мещан и цеховых (4030), дворян и почетных граждан (853), духовного звания (839), разночинцев (13 209) и купцов (121).

В 1897 году в Таганроге действовали один православный собор, 13 православных церквей, один монастырь и три часовни, один костел и одна лютеранская церковь, одна синагога. Хоральная синагога существовала к этому времени уже 40 лет. До нее еврейский молитвенный дом располагался в частном доме. В 1897 году у еврейской общины Таганрога еще были две молельни и бет-гамидраш[5]. К 1900 году в Таганроге было 60 678 жителей. По

сословиям они разделялись следующим образом: мещане и цеховые (39 595), крестьяне (6800), представители военных сословий (6525), дворяне (1592), купцы (607), почетные граждане (521), духовенство (221), разночинцы (4817). Главными занятиями жителей города были торговля и разного вида ремесла. Торговлей зерном в основном занимались греческие и турецкие подданные, экспорт зерна был целиком в руках греческих купцов. Имелись предприятия по переработке сельскохозяйственного сырья — мельницы, табачная и макаронная фабрики. В 1899 году в городе было 373 магазина и лавки. Действовали военный госпиталь, тюремная больница, бесплатная лечебница Общества таганрогских врачей, лечебница доктора Петкевича. В городе имелось пять аптек. Было около 30 врачей, три дантиста и более 10 акушерок. Образование можно было получить в мужской и женской гимназиях, железнодорожном, четырехклассном городском, четырехклассном женском и трехклассном греческом училищах, трех городских училищах, приюте, шести частных учебных заведениях и двух еврейских школах.

5.2. Приложение

Абрамович Николай Яковлевич (1881, Таганрог — 1922, Москва), писатель. Печатался под псевдонимами Н. Кадмин, Аратов. Окончил семь классов таганрогской гимназии. С 15 лет публиковался в местной прессе. В начале 1900-х годов стал публиковаться в петербургских и московских изданиях. В 1909 году издавал социал-демократическую газету «Новый день», вскоре закрытую цензурой. Писал философские работы, печатал литературные критические статьи. В романе «Женщина на пути», изданном в 1917 году в Москве, и в исследовании «Женщина и мир мужской культуры», изданном там же в 1913 году, Абрамович выступил как антифеминист. В памфлете «„Русское слово“ и „Новое время“ и соблазненные младенцы», опубликованном в Петрограде в 1916 году, Абрамович писал о деморализации литературы и общества под негативным влиянием массовых газет. В своих работах Абрамович предчувствовал катастрофическое развитие ситуации в России. Составленная им «История русской поэзии» была премирована в 1914 году Ученым комитетом Министерства народного просвещения. Он умер в психбольнице «Канатчикова дача».

Блок Давид Семенович (1888, Таганрог — 1948, Москва), композитор, дирижер. В 1913–1918 годах учился

в Ростовской консерватории. С 1931 года работал в кино, занимая различные должности: звукооформителя, звукорежиссера, дирижера оркестра. С 1938 года работал на киностудии «Союздетфильм», а с 1948 года — на киностудии «Мосфильм». В 1941 году организовал Государственный оркестр Министерства кинематографии СССР и был его руководителем. Ему принадлежат звуковое оформление и музыка к ряду кинофильмов. С 1940 года стал заслуженным деятелем искусств Таджикской ССР.

Бродский Адольф Давидович (1851, Таганрог — 1929, Манчестер, Великобритания), скрипач, педагог. Игре на скрипке начал учиться в раннем возрасте. В 9 лет выступил на публичном концерте в Одессе. В 1860–1866 годах учился в Венской консерватории у профессора Й. Гельмесбергера. В 1873 году вернулся в Россию. Гастролировал как скрипач и дирижер. В 1874 году преподавал в Московской консерватории. В 1881 году уехал за границу. Продолжал концертно-исполнительскую и педагогическую деятельность во многих странах Европы, а также в США. Неоднократно гастролировал в России, последний раз в 1903 году. С 1883 по 1891 год был профессором Лейпцигской консерватории и руководителем получившего всемирную известность Лейпцигского струнного квартета. С 1891 по 1895 год являлся концертмейстером[6] Нью-Йоркского симфонического оркестра. С 1895 года жил в Англии. Был профессором и директором Королевского музыкального колледжа, концертмейстером симфонического «Халле-оркестра» в Манчестере. В Манчестере Бродский организовал струнный квартет. Он был первым исполнителем концерта для скрипки с оркестром

П.И. Чайковского, который композитор посвятил Бродскому. Исполнение состоялось в 1882 году в Вене. Среди учеников Бродского были Н. Блиндер, О. Новачек, Ф. Барбер.

Вальтер Виктор Григорьевич (1865, Таганрог — 1935, Париж), скрипач, педагог и музыкальный критик. Окончил физико-математический факультет Харьковского университета, затем Петербургскую консерваторию по классу скрипки Л.С. Ауэра. С 1890 года работал концертмейстером оркестра Мариинского театра. Возглавлял струнный квартет «Русские камерные вечера» в Петербурге. С 1897 года выступал в печати как музыкальный критик. Вел музыкальный отдел в Малом энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона. С 1925 года жил в Париже. Вальтер — автор методического пособия «Как учить играть на скрипке. Практическое пособие для учителей и учащихся», издавалось в Санкт-Петербурге три раза в период с 1897 по 1910 год. Его перу принадлежали путеводители по операм, ряд скрипичных переложений, брошюры о композиторах.

Вишневский (настоящая фамилия — Вишневецкий) **Александр Леонидович** (1861, Таганрог — 1943, Москва), актер, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в таганрогской гимназии вместе с А.П. Чеховым. Был хорошо знаком с родными А.П. Чехова. Участвовал в спектаклях Таганрогского музыкально-драматического общества, играл в местной драматической труппе. Став профессиональным актером, работал в театрах Екатеринослава, Харькова, Одессы, Саратова и других городов. С 1898 года работал в Московском Художественном театре. В первом спектакле театра, «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А.К. Толстого,

в 1898 году сыграл роль Бориса Годунова. Эту же роль исполнял в пьесах «Смерть Иоанна Грозного» А.К. Толстого и «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Выступал в первых постановках пьес А.П. Чехова и М. Горького. Вишневский — автор изданной в 1928 году книги «Клочки воспоминаний».

Ленский (настоящая фамилия — Абрамович) **Владимир Яковлевич** (1877, Таганрог — 1937, Ленинград), писатель. Брат Н.Я. Абрамовича. Получил диплом помощника провизора[7] в Харьковском университете. До 1901 года работал в аптеке. Первые стихи и рассказы Ленского были опубликованы в 1898 году в газете «Таганрогские вести». В 1902 году стал сотрудником газеты «Юг» в Херсоне. С 1905 года жил в Петербурге и печатался в столичных журналах. Был близок к М.П. Арцыбашеву. В 1907 году вместе с братом издал альманах «Проталина», ставший «символом» «петербургского символизма»[8]. В своей прозе часто обращался к теме греха, самоубийства и смерти. Его роман «Под гнездом аиста» навеян воспоминаниями о детстве, проведенном в Бессарабии. В 1916 году вместе с братом выпустили роман «Демон наготы», посвященный Арцыбашеву. В 1920-х годах писал детские рассказы и сказки в стихах.

Парнах (настоящая фамилия — Парнох) **Валентин Яковлевич** (1891, Таганрог — 1951, Москва), поэт, переводчик, эссеист[9], хореограф. Брат С.Я. Парнок и Е.Я. Тараховской. Родился в семье провизора. Учился на филологическом факультете Петербургского университета. В ранних стихах его чувствуется влияние акмеистов[10].

В 1913–1914 годах совершил путешествия по Италии и Ближнему Востоку. Впечатления от них нашли отражение в сборнике стихов «Самум», вышедшем в 1919 году. В 1914–1922 годах жил во Франции, Великобритании, Италии. По приглашению С.М. Эйзенштейна в 1923 году преподавал хореографию в драматической студии Первого рабочего театра Пролеткульта в Москве. Исполнял и ставил эксцентричные танцы. Созданный Парнахом в 1923 году первый в СССР джазовый оркестр участвовал в 1924–1925 годах в постановках В.Э. Мейерхольда. В 1925–1931 годах жил во Франции. В Париже входил в литературную группу «Палата поэтов», печатал статьи, переводы и эссе в периодических изданиях французских авангардистов. В 1925 году в Москве была издана книга его стихов «Вступление к танцам». В 1926 году в американо-еврейском ежеквартальнике «Менора джорнал» № 3 была опубликована статья Парнаха «В русском литературном мире» — о роли евреев в новейшей русской литературе. В 1932 году в Париже вышла его книга «История танца», а в 1934 году в Москве — книга «Испанские и португальские поэты — жертвы инквизиции», в которую вошли и переводы поэтов-евреев. Парнах — прототип Парнока, героя повести Мандельштама «Египетская марка», вышедшей в 1928 году. В 1949 году в Москве вышел его перевод книги А. д'Обинье «Трагические поэмы и сонеты. Мемуары».

Парнок (настоящая фамилия — Парнох) **Софья Яковлевна**, псевдоним — Андрей Полянин (1885, Таганрог — 1933, Москва), поэт, переводчик. Училась на юридическом факультете Петербургского университета и в консерватории в Женеве. Первая публикация появилась

в «Журнале для всех» в 1906 году. Печаталась затем в журналах «Образование», «Мир Божий», «Северные записки». Профессиональным литератором стала под влиянием мужа, драматурга В.М. Волькенштейна (1883–1974). Входила в литературную группу «Лирический круг». Первый сборник стихов Парнок вышел в 1916 году. Была близка к символистам. В лирике Парнок наиболее развита тема любви, обращенной главным образом к женщине. Еврейская тема присутствовала в стихах Парнок как до крещения в конце 1900-х годов, так и после него. В 1922 году вышел ее сборник стихов «Розы Пиэрии. Антологические стихи», а в 1923 году — «Лоза». С 1925 года она работала больше всего в области художественного перевода, в основном с французского: Ш. Бодлер, М. Пруст, Р. Роллан. Писала оперные либретто. В 1926 году участвовала в создании кооперативного издательства поэтов «Узел», в котором вышли ее последние книги: в 1926 году — «Музыка», в 1928 году — «Вполголоса». Парнок посвящен стихотворный цикл М.И. Цветаевой «Подруга».

Перельман Иосиф Яковлевич (1876, Таганрог — ?), живописец. Окончил курс Одесской рисовальной школы в 1897 году. Учился в Академии художеств. Кисти Перельмана принадлежат картины: «После вечери», «Крымские и киргизские типы», «Кавказский пейзаж», портреты В.В. Стасова, И.И. Мечникова.

Подольский Борис (1896, Таганрог — 1966, США), физик. С 1913 года жил в США. Окончил в 1918 году Калифорнийский университет. С 1921 по 1925 год работал инженером-электриком в Лос-Анджелесе. В 1928–1930 го-

дах занимался исследовательской работой в США и Германии. В 1930–1931 годах преподавал в Калифорнийском технологическом институте. В 1931–1933 годах жил в Харькове и руководил группой в Украинском физико-техническом институте. В 1934–1935 годах был сотрудником Института высших исследований в США. С 1935 по 1966 год работал в университете Цинциннати, штат Огайо. Научные работы Подольского были посвящены квантовой электродинамике и квантовой механике. В 1932 году он одновременно с В.А. Фоком и П.А. Дираком развивал многовременной формализм и был одним из создателей релятивистско-инвариантной формы квантовой электродинамики. Подольский — один из авторов парадокса «эффект Эйнштейна–Розена–Подольского», связанного с нарушением принципа причинности в квантовой механике.

Прут Иосиф Леонидович (1900, Таганрог — 1996, Москва), драматург, киносценарист. До Первой мировой войны учился в Швейцарии. Участвовал в Гражданской войне. Был командиром эскадрона в Первой Конной армии. С 1919 года занимался литературным трудом. С 1924 года работал сценаристом киностудии «Межрабпром-Русь», в 1928–1932 годах — киностудии «Ленфильм». Является автором сценариев кинофильмов: «Тринадцать» (совместно с М.И. Роммом) (1937), «Секретарь райкома» (1942), «Моя любовь» (1940), «Ждите нас на рассвете» (совместно с Э. Лотяну), 1964 год. Прут — автор около 30 пьес и более 30 сценариев. С 1983 года — заслуженный деятель искусств РСФСР.

Раневская (настоящая фамилия — Фельдман) **Фаина Григорьевна** (1896, Таганрог — 1984, Москва), актриса,

народная артистка СССР с 1961 года. Играть на сцене начала в 1915 году в летнем театре под Москвой. Затем играла на сценах Керчи, Ростова-на-Дону и других городов. Исполнение роли Шарлотты в «Вишневом саду» А.П. Чехова в 1919 году показало Раневскую как яркую характерную актрису. В 1920-е годы исполняла роли в пьесах А.Н. Островского, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, М. Горького. Одной из лучших работ тех лет стала роль Дуньки, сыгранная в 1926 году в Смоленском театре, в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». В 1931–1933 годах играла в Московском камерном театре, в 1933–1938 годах — в Центральном театре Красной Армии. С 1943 по 1949 год играла в Московском театре драмы (ранее Театр Революции), в 1955–1963 годах — в Московском театре им. А.С. Пушкина. С 1963 года и до конца жизни Раневская была артисткой театра Моссовета. Среди лучших ее театральных работ: Васса в 1936 году («Васса Железнова» М. Горького), Берди в 1945 году («Лисички» Л. Хеллман), Манька-спекулянтка в 1951 году («Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского), Бабушка в 1958 году («Деревья умирают стоя» А. Касоны), Этель Сэвидж в 1966 году («Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика). Наверняка многие зрители запомнили поразительное исполнение Ф. Раневской и Р. Пляттом роли пожилой пары в спектакле «Дальше — тишина…». С 1934 года Раневская снималась в кино. Была лауреатом Сталинской премии 1949 года.

Рубанчик Яков Осипович (1899, Таганрог — 1948, Ленинград), архитектор. В 1923 году окончил архитектурный факультет Всероссийской Академии художеств. Его основные работы: монумент Революции в Одессе и проект

реконструкции Приморского бульвара (1919); монумент Ленину в Одессе (1925); универмаг у Нарвской заставы в Ленинграде (1929); Ботанический музей АН СССР в Ленинграде (1930); проект реконструкции Привокзальной площади в Сочи (1930-е годы).

Смит-Фалькнер Мария Натановна (1878, Таганрог — 1968, Москва), экономист, статистик, доктор экономических наук с 1934 года, профессор, член-корреспондент АН СССР с 1939 года. В 1905 году окончила факультет экономических наук Лондонского университета. В 1918–1919 годах заведовала отделом экономических исследований Высшего совета народного хозяйства. В 1919–1920 годах была в Красной Армии на Южном фронте. С 1921 года преподавала в московских вузах, одновременно занималась научной работой в Институте экономических исследований при Госплане СССР и Институте экономики Академии наук СССР. В начале 1920-х годов вела семинар по промышленной статистике на факультете общественных наук Московского университета. На основе материалов семинара в 1924 году выпустила пособия «Мировое производство в сравнительных цифрах и диаграммах» и «Основы статистической методологии» в двух частях. Написала ряд учебников и методических пособий по экономике и статистике.

Фрейфельд Елена Иосифовна (1888, Таганрог — 1960, Москва), патологоанатом, гематолог, доктор медицинских наук с 1936 года. Окончила медицинский факультет Цюрихского университета в 1909 году. В 1911 году вернулась в Россию. В 1911–1914 годах работала в Институте

имени П. Эрлиха в Харькове. В 1914–1916 годах была прозектором[11] в больнице «Всех скорбящих» в Петрограде, в 1922–1923 годах — в Институте костного туберкулеза в Москве. С 1923 по 1940 год работала в Институте профессиональных заболеваний. С 1940 по 1955 год была заведующей патологоанатомическим отделением детской больницы имени Русакова в Москве. Изучала профессиональную патологию и патологию органов кроветворения. Ее книга «Гематология» выдержала четыре издания.

Чалисов Иосиф Александрович (1906, Таганрог — 1995, Петербург), патологоанатом, кандидат медицинских наук с 1938 года, полковник медицинской службы. В 1928 году окончил медицинский факультет университета в Ростове-на-Дону. В 1928–1932 годах был прозектором городской больницы и окружным судебно-медицинским экспертом в городе Шахты. В 1932–1933 годах работал прозектором и ассистентом во Всеукраинской психоневрологической академии в Харькове. С 1934 года был начальником закрытого патологоанатомического отдела по изучению инфекционных болезней. В 1941–1945 годах выполнял специальные задания Главного военно-медицинского управления Красной Армии. В 1953–1955 годах работал старшим научным сотрудником кафедры патологической анатомии Военно-медицинской академии в Ленинграде. В 1955–1956 годах был начальником отдела патологоанатомии научно-исследовательской лаборатории, а в 1976–1995 годах — заведующим патогистологической лабораторией при кафедре госпитальной хирургии там же. Чалисов одним из первых в СССР исследовал действие живых вакцин на человека и влияние антибиотиков на ткани

организма. Он разрабатывал патологоанатомическую диагностику острых инфекционных заболеваний. Лауреат Сталинской премии 1943 года. Долгое время был председателем правления Ленинградского и Всесоюзного научных обществ патологоанатомов.

Шатуновский Виллиан (Вильям) **Зиновьевич** (1910, Таганрог — 1985, Ростов-на-Дону), актер, народный артист РСФСР с 1960 года. Получил традиционное еврейское религиозное образование. Работал бухгалтером и играл на клубных сценах Ростова-на-Дону. Первый успех — роль Незнамова в пьесе «Без вины виноватые» А.Н. Островского. С 17 лет был в труппе безработных актеров, разъезжавшей по области. Затем играл в Передвижном театре сатиры под руководством А. Ларского и в Новочеркасском драматическом театре. В 1933–1935 годах работал в Таганрогском театре, в 1935–1937 годах — в ТРАМе[12] имени Ленинского комсомола в Ростове-на-Дону. С 1937 года — артист Драматического театра имени М. Горького в Ростове-на-Дону под художественным руководством Ю.А. Завадского. Снялся в кинофильме «Тихий Дон» в постановке С.В. Герасимова в роли Штокмана.

Примечания (Предисловие)

[1] *«ересь жидовствующих»* — в 1470 году, по свидетельству русских летописцев, из Киева в Новгород прибыл ученый еврей Схария. Схария сблизился с некоторыми представителями православного духовенства и обратил их в иудейскую веру. В числе обращенных были новгородские священники Денис и Алексий. В 1480 году эти священники приехали в Москву и там убедили перейти из православия в иудаизм много русских людей. Архиепископ новгородский Геннадий обратил внимание на опасное распространение «ереси жидовствующих» (ересь в религии — отклонение от официальных церковных догматов) и стал энергично искоренять ее в своей епархии. В Москве борьба с ересью оказалась крайне трудной. Однако благодаря энергии Геннадия и других ревнителей православия ересь была разоблачена и в Москве. По решению церковного собора 1504 года и по приказу великого князя Ивана III главные вероотступники были сожжены. Остальные заточены в тюрьмы и монастыри. После этого «ересь жидовствующих» была пресечена.

[2] *черта еврейской оседлости* — после разделов объединенного государства Польши и Литвы России достались области, где издревле жили евреи. Эти массы вместе с остальным населением перешли в русское подданство. Первоначально евреи имели общие права со всеми другими

народами. Однако затем евреи были подчинены действию особых законоположений, признаны инородцами и подлежали действию общих законов только в особых случаях. Основным мотивом издания особых законов был мотив вероисповедания. Еврей, перешедший в христианство, освобождался от всех лежащих на нем как еврее ограничений. Освобождало от ограничений принятие не только православия, но и других признаваемых в России христианских вероисповеданий. Были, однако, и другие ограничительные мотивы. Право русских подданных проживать повсеместно в империи (России) относительно евреев было заменено дозволением жительства только в 15 губерниях, именуемых губерниями постоянной еврейской оседлости. В число 15 губерний входили: Бессарабская, Виленская, Витебская, Волынская, Гродненская, Екатеринославская, Ковенская, Минская, Могилевская, Подольская, Полтавская, Таврическая, Херсонская, Черниговская и Киевская (кроме Киева). Впервые о черте еврейской оседлости упоминалось в именном указе от 23 декабря 1791 года. Область еврейской оседлости то сужалась, то расширялась, также как и категории евреев, имеющих право на повсеместное жительство. Евреям, не имеющим права на повсеместное жительство в империи, разрешалось только временное (сроком до шести недель и с отсрочкой до двух месяцев) пребывание вне черты еврейской оседлости:

а) для принятия наследства;

б) для отыскания законных прав в местах судебных и правительственных;

в) для торговых дел и для торгов на подряды и поставки, имеющие совершаться в местах постоянной еврейской оседлости.

[3] *право повсеместного жительства в России* — некогда для евреев совсем не существовало такого права. Разрешалось лишь временное пребывание во внутренних губерниях и столицах «для доправления старых долгов, хождения по тяжебным делам и для общественных их нужд». При этом властям вменялось в обязанность следить, чтобы евреи «там жительством не водворялись». Положение 1804 года несколько расширило это право, предоставив временное пребывание (с семьями) вне черты оседлости «фабрикантам, ремесленникам, художникам и купцам». В 1819 году евреев допустили к винокурению в центральных губерниях впредь до того времени, когда этому искусству научатся русские. В 30-х годах XIX века в кавказских губерниях было предоставлено жительство еврейским ремесленникам. В 1844 году ремесленники получили право жительства в укреплениях на восточном берегу Черного моря. В 1825 году последовало распоряжение о том, чтобы «из уездов, в коих находится секта субботников, или иудейская, и соседственных им уездов выслать всех евреев без исключения, где бы они ни находились, и впредь ни под каким предлогом пребывание там им не дозволять». Наряду с этим принимались меры, чтобы евреи не устраивались на постоянное жительство в столицах и других городах вне черты еврейской оседлости. Только со времен императора Александра II вопрос о повсеместном жительстве в России начал разрешаться. В целях слияния евреев с христианским населением и с учетом общегосударственных интересов право жительства вне черты еврейской оседлости получили следующие категории евреев (по вероисповеданию):

1) в 1859 году — купцы 1-й гильдии;

2) в 1861 году — лица с высшим образованием;

3) в 1879 году — аптекарские помощники, дантисты, фельдшеры, повивальные бабки и изучающие фармацевтическое, фельдшерское и повивальное искусство;

4) лица, прошедшие воинскую службу на основании рекрутского устава. Это право было предоставлено в 1860 году нижним чинам, служившим в гвардии, а в 1867 году — всем отставным и бессрочно-отпускным нижним чинам с женами и детьми. Это право затем сохранялось за их потомками, приписанными к обществам вне черты еврейской оседлости;

5) лица, занимающиеся цеховыми и нецеховыми ремеслами. По закону 1865 года было разрешено евреям механикам, винокурам, пивоварам и вообще мастерам и ремесленникам проживать повсеместно, имея при себе членов своей семьи.

[4] *идиш* — язык евреев Европы, сложившийся у польских евреев. К принесенному ими из Германии средневековому немецкому языку, сдобренному словами из иврита (одного из древнейших языков мира семитской ветви), добавилось немало польских слов. На языке идиш говорили евреи Западной и Восточной Европы. Основоположником литературы на языке идиш, разговорном языке евреев России, стал Шолом-Яков Абрамович, писавший под псевдонимом Менделе-Мойхер-Сфорим (Менделе-Книгоноша). В 1864–1865 годах в выходящем на идиш еженедельнике «Кол Мевасер» было опубликовано его первое произведение на идиш «Дос Клейне менчеле» («Маленький человечек»), принесшее автору известность.

Примечания (Воронеж)

[1] *А.В. Кольцов*, русский поэт (1809–1842). Родился в семье воронежского мещанина, торговца скотом. С детских лет помогал отцу — перегонял стада в степях, покупал и продавал скот на деревенских базарах. Учился менее 1,5 лет в уездном приходском училище. Стихи начал писать в 16 лет. Первым наставником Кольцова был воронежский семинарист А.П. Серебрянский. В 1830 году Кольцов встретился с приезжавшим в Воронеж Н.В. Станкевичем, который познакомил затем московских литераторов со стихами юноши, в том числе и В.Г. Белинского. Последний стал для Кольцова близким другом и наставником. В 1835 году Станкевич и Белинский на средства, собранные по подписке, издали первую книжку стихов Кольцова. О его поэзии благожелательно высказывались А.С. Пушкин, И.А. Крылов, П.А. Вяземский, В.Ф. Одоевский. Подлинная народность образов, свежесть и яркость языка способствовали тому, что многие стихи Кольцова были положены на музыку А.С. Даргомыжским, М.А. Балакиревым, М.П. Мусоргским, Н.А. Римским-Корсаковым.

[2] *И.С. Никитин*, русский поэт (1824–1861). Родился в семье торговца. Учился в духовной семинарии до 1843 года. После разорения отца Никитин вынужден был стать содержателем постоялого двора. В 1859 году Никитин открыл книжный магазин, ставший важным центром

литературно-общественной жизни Воронежа. Печататься начал с 1853 года. Никитин — признанный мастер русского поэтического пейзажа. К его лирике обращались многие композиторы, в том числе Н.А. Римский-Корсаков, С. Монюшко.

[3] *съезд партии «Земля и воля»* — съезд членов организации народников, созванный в июне 1879 года в связи с разногласиями в их рядах по вопросу о дальнейшем направлении деятельности. В съезде участвовало около 20 человек, в том числе Г.В. Плеханов, А.Д. Михайлов, А.И. Желябов, В.Н. Фигнер, С.П. Перовская, Н.А. Морозов. Сторонники политической борьбы и террора — Желябов, Михайлов, Морозов и другие считали указанные ими цели главными, сторонники Плеханова считали главной задачей работу среди крестьян по их просвещению. Плеханов, доказывавший опасность увлечения террором для работы в народе, покинул съезд. Постановления съезда признавали наряду с деятельностью в народе и необходимость политического террора. После Воронежского съезда борьба двух направлений продолжилась. В результате в августе 1879 года «Земля и воля» разделилась на «Народную волю» и «Черный передел».

[4] *духовная семинария* — среднее специальное учебное заведение для подготовки служителей православного культа.

[5] *реальное училище* — в дореволюционной России: общеобразовательное среднее учебное заведение без преподавания древних языков, с преобладанием в учебном плане естественно-научных предметов.

[6] *кадетский корпус* — в дореволюционной России: среднее военно-учебное заведение.

[7] *учительская семинария* — в дореволюционной России: среднее специальное учебное заведение для подготовки учителей.

[8] *ВГИК* — Всесоюзный государственный институт кинематографии.

[9] *МВТУ* — Московское высшее техническое училище.

[10] *гематолог* — врач, специалист по болезням крови.

[11] *ТЮЗ* — Театр юного зрителя.

[12] *Госиздат* — Государственное издательство.

[13] *Наркомздрав* — Народный комиссариат здравоохранения.

[14] *МГПИ* — Московский государственный педагогический институт.

[15] *спектроскопия* — раздел физики, занимающийся изучением спектров. Спектр — совокупность гармонических колебаний (волн), создаваемых каким-либо источником; в зависимости от природы колебаний различают механические, электрические, оптические спектры. В оптике спектр — совокупность цветовых полос, получающихся при прохождении светового луча через преломляющую среду.

Примечания (Курск)

[1] *Свидригайло* (Швитригайла), великий князь Литовский в 1430–1432 годах, младший брат Ягайла (Ягелло), сына Ольгерда (Альгирдаса), умер в 1452 году. Ягайло в 1386 году женился на польской королеве Ядвиге, принял христианство и правил под именем Владислава II до 1434 года. В 1386 году Ягайло осуществил личную унию Польши и Литвы. Но Витовт (Витаутас) (1350–1430), сын Кейстута (Кейстутиса), добился от польского короля признания за собой (на правах наместника) Великого княжества Литовского в 1392 году. Боясь усиления Витовта, Ягайло отдал земли на Покутьи, Подолье и Новгород-Северск своему брату Свидригайлу, сопернику Витовта, пользовавшемуся симпатией русского населения и имевшему в союзниках Ливонский орден. Витовт был великим князем Литовским с 1392 по 1430 год. В 1432 году польские феодалы сместили Свидригайло с великокняжеского стола Литвы. Он продолжил борьбу, но в 1435 году был разбит около Укмерге (Вилькомира). Последующие его попытки завладеть Литвой в 1437 и 1440 годах также окончились неудачей. В конце жизни владел Волынью. Умер в Луцке.

[2] *Русское государство* — в русских письменных источниках название «Россия» как обозначение страны появляется в конце XV века, но до конца XVII века страна чаще

называлась Русью, Русской землей или Московским государством. С середины XVI века «Россией» или «Российским царством» стали называть всю совокупность земель, вошедших к тому времени в состав централизованного государства во главе с Москвой. Позднее понятие «российский» стало обозначать принадлежность к государству. Понятие же «русские» уже в начале XVI века являлось названием народности. С XVII века термины «Россия» и «Российская земля» стали широко употребляться в русской письменности. В начале XVIII века Русское государство при императоре Петре I было официально названо Российской империей.

[3] *нижний чин* — в царской России — солдат. В указе 26 августа 1827 года о введении впервые для евреев России натуральной рекрутской повинности возраст для приема был установлен от 12 до 25 лет. Срок военной службы тогда начинался с 18 лет и составлял 25 лет. При этом в указе говорилось, что «евреи малолетние, то есть до 18 лет, обращаются в заведения, учрежденные для приготовления к военной службе», то есть в общие батальоны и полубатальоны военных кантонистов. В кантонисты из христиан зачислялись добровольно дети дворян и чиновников, а принудительно (и они составляли основную часть) — дети солдат, цыган, польских мятежников, раскольников и др. Возложив на евреев увеличенную воинскую повинность по сравнению с другим населением и введя расплату рекрутами за податные (налоговые) недоимки и уклонение отдельных лиц от призыва, правительство разрешило еврейским общинам пополнять требуемое число рекрутов (призывников) малолетними. При существовавших в то время порядках в общинах (кагалах) это открыло простор

для злоупотреблений. Имущие и влиятельные члены общины переложили полностью бремя призыва вообще, а малолетних в особенности на неимущую часть общины. Вследствие этого сдавали еврейских детей моложе 12 лет, часто единственных сыновей. В школах кантонистов еврейских детей заставляли переходить в христианство, используя для этого жестокие меры воздействия. Принявшим христианство предоставлялись значительные льготы по службе. В 1843 году в России числилось 1874 крещеных еврея, в 1854 году их число составляло 4439 человек. Манифестом Александра II от 26 августа 1856 года институт кантонистов был упразднен вообще и окончательно отменен набор малолетних еврейских рекрутов. В последующие периоды крещения носили добровольный характер. В 1880-х годах среднее число крестившихся евреев в России ежегодно составляло 700 человек, а в 1890-х годах — 1020 человек. В российской армии в 1897 году служило 54 250 евреев.

[4] *почетный гражданин* — привилегированное звание в России в XIX — начале XX века для лиц, входивших в состав сословий мещанства и духовенства. К мещанам относили мелких домовладельцев, торговцев и ремесленников. Это звание было введено в 1832 году с упразднением звания «именитый гражданин». Присваивалось императорскими указами, разделялось на потомственное и личное. Потомственное давалось по рождению детям личных дворян, а также детям православного духовенства, окончившим духовную академию или семинарию; по ходатайству — коммерц- и мануфактур-советникам, купцам 1-й и 2-й гильдий или получившим классный чин (по табели о рангах) или орден, а также ученым и художни-

кам, имеющим ученую степень. Личное давалось по рождению детям духовенства, не имевшим соответствующего образования; по ходатайству — лицам, окончившим университет или некоторые высшие учебные заведения, а также чиновникам, не имевшим права на личное дворянство. Все почетные граждане освобождались от рекрутской повинности, подушной подати и телесных наказаний, имели право участия в городском самоуправлении.

[5] *бакалейные товары* — сухие съестные товары (чай, сахар, кофе, крупы, пряности и т.д.).

[6] *мерлушка* — густой, с крупными завитками мех из шкуры ягненка.

[7] *мануфактура* — ранее так назывались ткани и текстильные изделия.

[8] *землемерное училище* — училище по подготовке землемеров, специалистов по межеванию и землеустройству, то есть совокупности мероприятий, упорядочивающих пользование землей.

[9] *прогимназия* — неполная гимназия (с четырех- или шестилетним курсом). Гимназия — общеобразовательное среднее учебное заведение (в дореволюционной России с обучением древнегреческому и латинскому языкам).

[10] *епархиальное. Епархия* — церковно-административная территориальная единица, управляемая архиереем. Архиерей — общее название высших чинов православного духовенства (епископа, архиепископа, митрополита).

[11] *урядник* — в дореволюционной России нижний чин уездной полиции или казачий унтер-офицер в армии.

[12] *богадельня* — приют для стариков и инвалидов до революции в России.

[13] *централ* — центральная тюрьма в дореволюционной России.

[14] *ВЦИК* — Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет.

[15] *Совнархоз* — Совет народного хозяйства.

[16] *РАНИОН* — Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук (1923–1930).

Примечания (Ростов-на-Дону)

[1] *Темерницкая таможня*. Во второй половине XVIII века имела важное значение в экономической жизни юго-востока России. В Темерницком порту была создана монопольная «Российская в Константинополь торгующая компания». Через Темерницкую таможню вывозились чугун, железо, а также коровье масло, икра, холсты, шкуры и другие товары. Турецкие, греческие и итальянские купцы провозили через Темерницкую таможню шелковые и хлопчатобумажные ткани, изделия из металла, ладан, фрукты и другие товары. В 1776–1836 годах Темерницкая таможня находилась в Таганроге. Затем она была возвращена в Ростов-на-Дону. С открытием в 1871 году железной дороги Воронеж–Ростов-на-Дону через Темерницкую таможню начался экспорт зерна.

[2] *сурепное*. Сурепка, или сурепица, — травянистое растение семейства крестоцветных, из семян которого добывается техническое и пищевое масло.

[3] **Каменка Борис Абрамович** (1855 ?–?), банкир, коммерции советник с 1901 года. Управляющий Ростовским отделением Азовско-Донского банка, с 1894 года — директор его правления. После перевода резиденции банка из Таганрога в Петербург в 1903 году стал директором-распорядителем, председателем правления и одним из первых акционеров. Каменка изменил профиль деятельности банка

с кредитования хлебной торговли на активное финансирование промышленности. Он вывел банк на четвертое место в списке российских коммерческих банков по объему операций. К 1914 году основной капитал Азовско-Донского банка составлял 50 миллионов рублей. Банк имел 70 филиалов. Основными объектами финансирования были каменноугольная и металлургическая отрасли, где банком патронировались 11 крупных компаний в Донецком и Уральском районах. Каменка был председателем правления 10 финансируемых банком компаний, в частности, входил в директорат Таганрогского металлургического общества, общества Соединенных цементных заводов, страхового общества «Россия», являлся членом фондового отделения Петербургской биржи и выборным общероссийской организации предпринимателей — Совета съездов представителей промышленности и торговли. Он принимал активное участие в жизни еврейского населения — был председателем еврейской общины в Ростове-на-Дону, затем членом хозяйственного управления общины в Петербурге, занимался благотворительной деятельностью по улучшению жизни евреев. Участвовал в общественной жизни России, поддерживал деятельность партии «Народная свобода» и ее печатного органа — газеты «Речь». Его родственник и член совета Азовско-Донского банка А.И. Каменка являлся членом ЦК партии кадетов. После 1917 года Каменка эмигрировал. В 1921 году участвовал в создании Российского торгово-промышленного и финансового союза в Париже.

[4] *литография* — печатание с поверхности камня, на которой сделан рисунок, а также предприятие, где печатают таким способом, и рисунок, напечатанный таким же способом.

[5] *казенный раввин* — в Российской империи в 1857–1917 годах раввин, предлагаемый на должность официальными органами и выбираемый общиной. Представлял еврейскую общину перед официальными учреждениями.

[6] *Музгиз* — Государственное издательство музыкальной литературы.

[7] *ВЦСПС* — Всероссийский Центральный совет профессиональных союзов.

[8] *«Джойнт»* — Американский объединенный еврейский комитет по распределению фондов, благотворительная организация, основанная в 1914 году.

[9] *ОЕП* — «Объединенный еврейский призыв» («Юнайтед Джуиш Эппил»), крупнейшая еврейская благотворительная организация, была основана в Германии в 1938 году как реакция на нацистский погром «Хрустальной ночи» и для оказания помощи евреям, подвергающимся гонениям. После Второй мировой войны ее ряды значительно пополнились. Средства, собранные ОЕП, были использованы для обустройства выживших узников гитлеровских концлагерей. После 1948 года ОЕП стал главной организацией, осуществляющей сбор средств для Израиля.

[10] *ГОЭЛРО* — Государственная комиссия по электрификации России (1920 год).

[11] *ГИТИС* — Государственный институт театрального искусства.

[12] *ординатура* — практическая специализация, которую проходит лечащий врач в какой-либо области медицины.

[13] *пропедевтика* — подготовительный, вводный курс в какую-либо науку, изложенный в сжатой и элементарной форме.

[14] *ЦАГИ* — Центральный аэрогидродинамический институт им. Н.Е. Жуковского.

[15] *ОИЯИ* — Объединенный институт ядерных исследований.

[16] *интернирован* — в международном праве: лишен свободы передвижения и выезда за пределы страны (как иностранец, гражданин воюющей страны) впредь до окончания войны.

[17] *МЭИ* — Московский энергетический институт.

Примечания (Смоленск)

[1] *магдебургское право* — сборник законов, появившийся около XIII века, особое городское право, возникшее в Германии после походов германских императоров на Италию и ознакомления их с управлением итальянских городов. Магдебургское право — форма муниципального правления. В городах, имеющих магдебургское право, устанавливался свой собственный суд. Жители этих городов были освобождены от обязанности нести воинскую службу. Города получали право владеть земельной собственностью.

[2] *кровопролитное сражение во время Отечественной войны 1812 года* — сражение 4–6 августа (по старому стилю) между русскими войсками под командованием генерала М.Б. Барклая-де-Толли и наступавшими войсками Наполеона. 3 августа город был занят корпусом генерала Раевского и дивизией генерала Неверовского, под прикрытием которых на левом берегу Днепра должно было произойти объединение двух отступавших русских армий. Вечером 3 августа под Смоленском показались первые части французских войск. 4 августа французская армия продолжила свое сосредоточение, и дело ограничилось небольшими стычками и артиллерийскими перестрелками. Возложив временную оборону Смоленска на корпус Дохтурова, дивизию Коновницына и 6-й егерский полк,

главнокомандующий русскими войсками решил продолжать отступление. К утру 5 августа французская армия численностью в 140 тысяч человек сосредоточилась у Смоленска и охватила его широкой дугой. Ей противостояли 30 тысяч русских солдат. Бой начался в 8 часов утра, и в 15 часов, после артиллерийской подготовки, французские войска двинулись на штурм. Дохтуров, продержавшись два часа в предместьях Смоленска, отступил затем за городскую стену. К 18 часам французские войска предприняли решительные действия и ворвались в город через Малаховские ворота, но были отброшены. Наполеон прекратил атаки, выдвинул 100 орудий, которые обстреливали город весь вечер. Возобновленный в 19 часов штурм был также отбит. К 22 часам прекратился артиллерийский обстрел. Стойкость защитников Смоленска позволила армии Багратиона выйти на Московскую дорогу. Ночью русские войска отступили из города, взорвав мосты через Днепр.

[3] *ОГПУ* — Объединенное главное политическое управление Совнаркома СССР (1924–1934).

[4] *НКВД* — Народный комиссариат внутренних дел (1917–1922 — НКВД РСФСР, 1922–1930 — НКВД союзных и автономных республик, 1934–1946 — НКВД СССР).

[5] *ВХУТЕИН* — Высший государственный художественно-технический институт (1926–1930).

[6] *Изогиз* — Государственное издательство изобразительных искусств.

[7] *Строгановское училище* — впоследствии Московское высшее художественно-промышленное училище.

[8] *ВХУТЕМАС* — Высшие государственные художественно-технические мастерские (1921–1926).

[9] *ГОСЕТ* — Государственный еврейский театр.

[10] *ВСХВ* — Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

[11] *МФТИ* — Московский физико-технический институт.

[12] *гистология* — наука о строении и развитии тканей человека и многоклеточных животных.

[13] *морфология* — наука о строении организмов, органов (в медицине).

[14] **Пэн** (Пен) **Юдель Мовшевич** (Юрий Моисеевич, Иегуда Моисеевич) родился в 1854 году в Новоалександровске, Ковенской губернии. Получил традиционное еврейское религиозное образование. С 1867 года Пэн работал подмастерьем маляра. В 1879 году сдал экзамены в Академию художеств в Петербурге, но не был принят. Остался в Петербурге и начал заниматься живописью с И.Л. Аскназием. В 1880 году поступил в класс П.П. Чистякова. По окончании натурного курса в 1885 году был награжден второй серебряной медалью. В 1886 году закончил научный курс. В 1891 году Пэн поселился в Витебске, где в 1897 году открыл школу рисования и живописи. Пэн был первым учителем целого поколения еврейских юношей и девушек, ставших впоследствии известными художниками: М.З. Шагала, О. Цадкина, Э. Лисицкого, О.С. Мещанинова, А. Панна, С.Б. Юдовина, М.М. Аксельрода, И.И. Мильчина, С.М. Гершова, З.Я. Зевина, Е.А. Кабищер и др. Частная школа Пэна просуществовала до 1918 года, когда М.З. Шагал открыл в Витебске новое училище, в которое пригласил руководить одной из мастерских своего первого учителя. После реорганизации училища в институт Пэн исполнял обязанности проректора по учебной части, продолжая руководить мастерской.

В 1923 году он оставил институт. В 1925 году Витебский окружной съезд рабочих и крестьянских депутатов наградил Пэна грамотой и присвоил ему звание «Почетный еврейский художник». Центральное место в искусстве Пэна занимала еврейская тема. Он изображал жизнь местечка, еврейских ремесленников, раввинов, нищих. В 1935–1936 годах некоторые картины Пэна экспонировались на выставках белорусских художников в Минске и Москве. Пэн был убит в своем доме в Витебске неизвестными.

[15] *кубизм* — направление в изобразительном искусстве начала XX века, последователи которого представляли окружающий мир в простых геометрических формах.

[16] *ТАНАХ* — сокращенное название, обозначающее все три группы книг, составляющих еврейскую Библию: Тора (Пятикнижие), Невиим (Пророки) и Ктувим (Писания).

[17] *ГМИИ* — Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве.

[18] *приказ* — в Русском государстве XVI–XVII веков учреждение, ведающее отдельной областью управления или отдельной территорией. Посольский приказ соответствовал нынешнему министерству иностранных дел.

[19] *Прутский мир* — Прутский мирный договор 1711 года был заключен 12 июля (по старому стилю) под городом Яссы, вблизи реки Прут, после окружения русских войск у населенного пункта Новые Станилешти. По этому договору Россия обязалась отдать туркам Азов, срыть крепости Таганрог, Богородицк и Каменный Затон. Турция обещала выслать из пределов страны шведского короля Карла XII и не мешать отходу русских войск во главе с Петром I в Россию. Прутский мирный договор не был полностью

реализован, но его условия были положены в основу договоров России и Турции, подписанных 5 апреля 1712 года и 13 апреля 1713 года, по которым Россия обязывалась также вывести свои войска с территории Правобережной Украины.

[20] *ВДНХ* — Выставка достижений народного хозяйства.

Примечания (Таганрог)

[1] *Таганрогский залив* — самый крупный залив в северо-восточной части Азовского моря. Отделяется от моря косами Долгой и Белосарайской. Имеет длину около 140 км и ширину (у входа) 31 км. Средняя глубина около 5 м. Берега большей частью возвышенные, местами обрывистые. В залив впадают реки Дон, Кальмиус, Миус и Ея. В заливе расположены Песчаные острова.

[2] *Кючук-Кайнарджийский мир* — заключен между Россией и Турцией 10 (21) июля 1774 г. в деревне Кючук-Кайнарджи и явился итогом победоносной для России русско-турецкой войны 1768–1774 годов. Договор установил границу на Северо-Западном Кавказе по реке Кубань, предусматривал отделение от Османской империи Крымского ханства, которое объявлялось независимым, и уступку России части морского побережья с крепостями Керчь, Еникале, Кинбурн, сохранение в составе российских владений Большой и Малой Кабарды, право русским торговым судам беспрепятственно плавать по Черному морю и проходить через черноморские проливы; автономию Молдовы и Валахии (юго-западной части Румынского королевства) и переход этих княжеств под покровительство России. В результате Кючук-Кайнарджийского мира стало возможным хозяйственное освоение степных пространств Причерноморья и Приазовья и развитие черноморской торговли.

[3] *еврейское погребальное братство*, или похоронное общество. После смерти религиозного еврея его тело готовит к погребению погребальное общество «Хевра Кадиша», по-арамейски «Святое общество». Погребальное общество было благотворительным учреждением, выплачивающим налог на землю, занимаемую кладбищами и молитвенными учреждениями, оказывающим помощь больным и бедным и осуществляющим их погребение в случае смерти. В соответствии с традицией подготовка к погребению включает ритуальное омовение тела (мужчины — мужчинами, женщины — женщинами). Еврейская традиция считает участие в «Хевра Кадиша» большой заслугой.

[4] *фрахт* — плата за перевозку груза (первоначально водным путем).

[5] *бет-га-мидраш* — высшая школа, буквально «дом исследования», или место, где лица, изучающие еврейский закон, собираются слушать мидраш, то есть обсуждение и толкование закона. В средние века бет-га-мидраш был открыт в течение всего дня и всей ночи для проповедей и частных занятий. В нем обычно находилась обширная библиотека для учащихся. Число слушателей или учащихся не было ограничено, как в хедерах или начальных училищах. Раввины, обычно приглашаемые общиной на пост преподавателей, большей частью жили в здании школы. Бет-га-мидраш, как правило, находился в одном здании с синагогой, либо они были по соседству друг с другом.

[6] *концертмейстер* — первый скрипач (солист оркестра), а также музыкант, возглавляющий одну из струнных групп исполнителей в оркестре.

[7] *провизор* — аптечный работник, специалист с высшим фармацевтическим образованием. Фармацевтика — раздел

фармакологии, занимающийся исследованием, изготовлением, стандартизацией, хранением и отпуском лекарственных средств.

[8] *символизм* — направление в литературе и искусстве конца XIX — начала XX века, объявившее основой искусства символ (предмет, действие и т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления).

[9] *эссеист* — автор прозаических сочинений небольшого объема и свободной композиции на определенную тему, очеркист.

[10] *акмеист* — последователь акмеизма, литературного течения в русской литературе XX века, провозглашавшего освобождение от символизма.

[11] *прозектор* — то же, что и патологоанатом, то есть врач, специалист по патологической анатомии (разделу медицины, изучающему болезненные изменения в организме путем вскрытия трупов, исследования удаленных при операциях органов и тканей).

[12] *ТРАМ* — Театр рабочей молодежи.

Литература

1. *Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А.* Энциклопедический словарь. Репринтное воспроизведение издания 1890 г., Терра-Terra. Ярославль: т. 7, 9, 33, 53, 55, 60, 63, 76. 1991.

2. Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. Репринтное воспроизведение издания Общества для научных еврейских изданий и изд-ва Брокгауз–Эфрон, Терра-Terra. М.: т. I–XVI. 1991.

3. Российская еврейская энциклопедия. Российская академия наук, энциклопедический центр «Эпос». М.: т. 1 — 1994, т. 2 — 1995, т. 3 — 1997.

4. Большая Советская Энциклопедия. Под ред. А.М. Прохорова, 3-е изд. Сов. Энциклопедия. — М.: т. 5, 10, 12, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 25. 1970–1976.

5. *Дубнов С.М.* Краткая история евреев. — М.: Сварог, 1996.

6. *Телушкин Й.* Еврейский мир. Важнейшие знания о еврейском народе, его истории и религии. — М.: Мосты культуры-2000, Иерусалим, Гешарим — 5760.

7. История еврейского народа. Под ред. Ш. Эттингера. — М.: Мосты культуры-2001, Иерусалим, Гешарим — 5761.

8. *Арлазоров М.* Фронт идет через КБ. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Знание, 1975.

9. *Чудаков А.П.* Антон Павлович Чехов: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987.

10. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой. 21-е изд., перераб. и доп. — М.: Русский язык, 1989.

11. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Культура и спорт ЮНИТИ, 1998.

12. *Пилкингтон С.М.* Иудаизм. — М.: Фаир-Пресс, 1998.

13. *Локшина С.М.* Краткий словарь иностранных слов. 10-е изд., стереотип. — М.: Русский язык. 1988.

14. *Лесков Н.С.* Еврей в России. Несколько замечаний по еврейскому вопросу. СПб., 1884.

15. *Шульман Я.М.* Города и люди еврейской диаспоры в Восточной Европе до начала XX века (Украина: Бердичев, Винница, Житомир, Каменец-Подольск, Тульчин). — М.: ТЛС Факторс, 2002.

16. *Шульман Я.М.* Города и люди еврейской диаспоры в Восточной Европе до начала XX века (Белоруссия: Витебск, Гомель, Пинск, Полоцк, Слуцк). — М.: ТЛС Факторс, 2004.

Содержание

Формат 60x84/16
Бумага офсетная № 1
Печать офсетная
Печ. л. 9,0
Подписано в печать 07.11.2004
Тираж 500 экз.
Заказ № 11254

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного оригинал-макета
в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6



Книга рассказывает о нескольких городах европейской части России, связанных с жизнью еврейской диаспоры, и содержит в себе краткие исторические очерки о каждом городе, а также сведения об уроженцах этих мест.
Адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой российских евреев